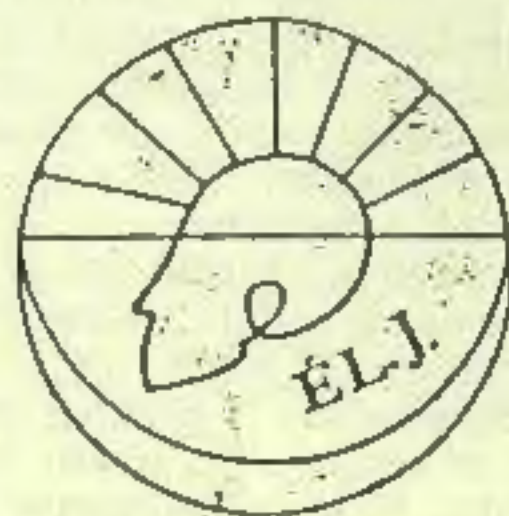
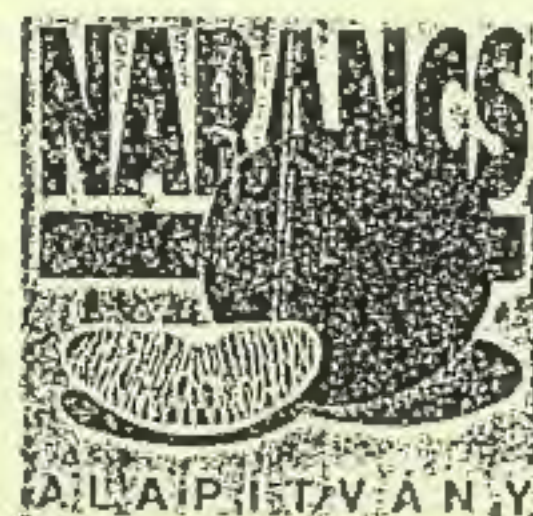


TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető.....	3.
Posta: MONTY CARSTIN.....	4.
HÍRZSÁK.....	5.
AMD és FUGAZI koncert.....	6-7.
P.G. CSOPORT.....	8-9.
SNATCH.....	10.
CULT.....	11.
Látószög.....	12-13.
NEWS (VHK, Kortársak, CURE).....	14.
SONIC YOUTH.....	15.
"A fájdalmak vége" (Beszélgetés Hajnóczy Csabával).....	16-17.
ÜZGIN ÜVER.....	18.
A magyar dzsessz sorsa.....	19.
DUDÁS Lajos lemezei.....	20-21.
JIM JÁRMUSCH.....	22-26.
Ki is az a DENNIS Hopper?.....	27.
Demonstráció a BOSZORKÁNY Szigeten.....	28-31.

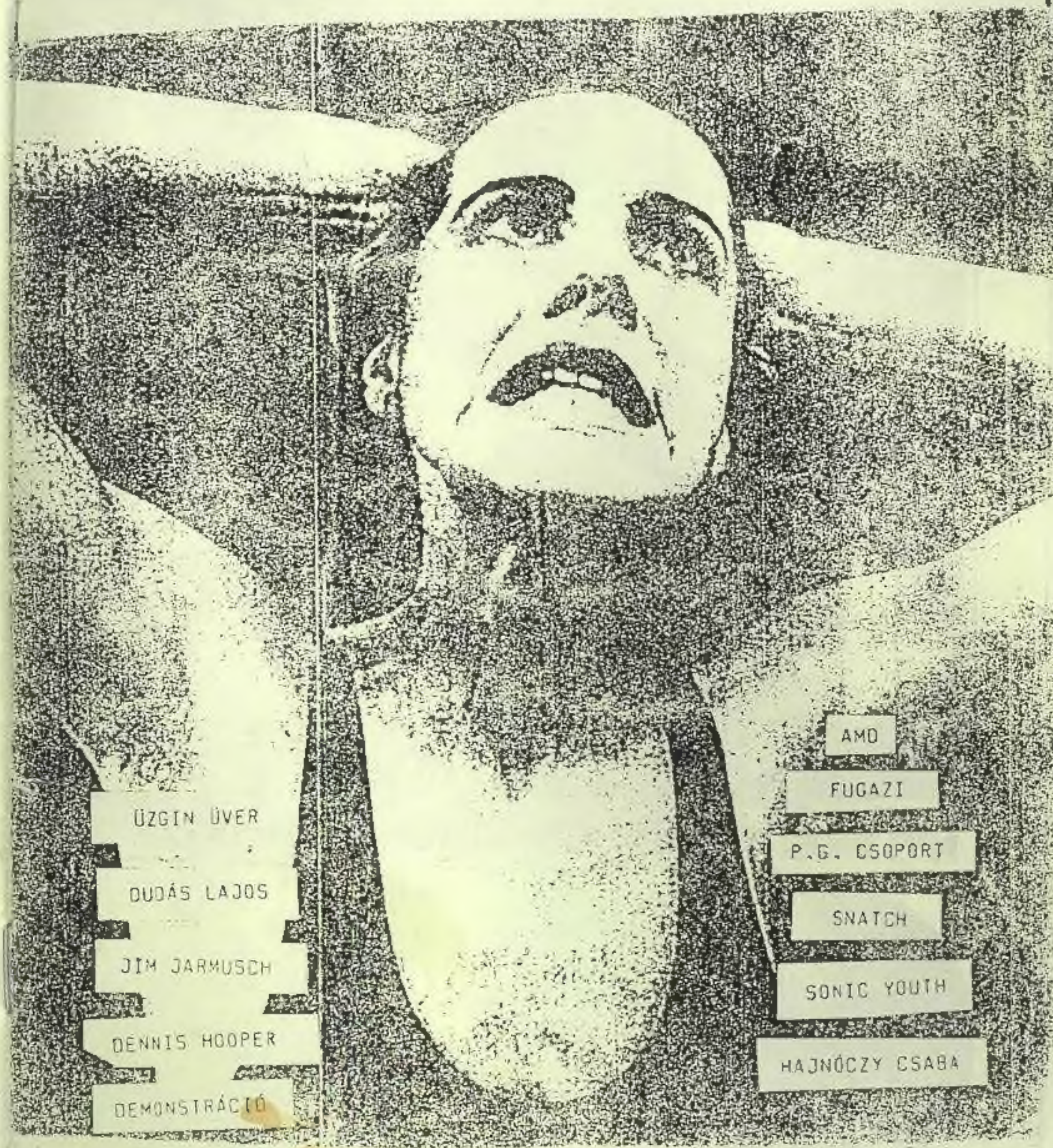


A NOUVA a NARANCSSZÖRKE ALAPÍTVÁNY támogatásával jelenik meg.

NOUVA
CALLING

NOUVA

rock`n`roll magazin



ÜZGIN ÜVER

DUDÁS LAJOS

JIM JARMUSCH

DENNIS HOOPER

DEMONSTRÁCIÓ

AMD

FUGAZI

P.G. CSOPORT

SNATCH

SONIC YOUTH

HAJNÓCZY CSABA

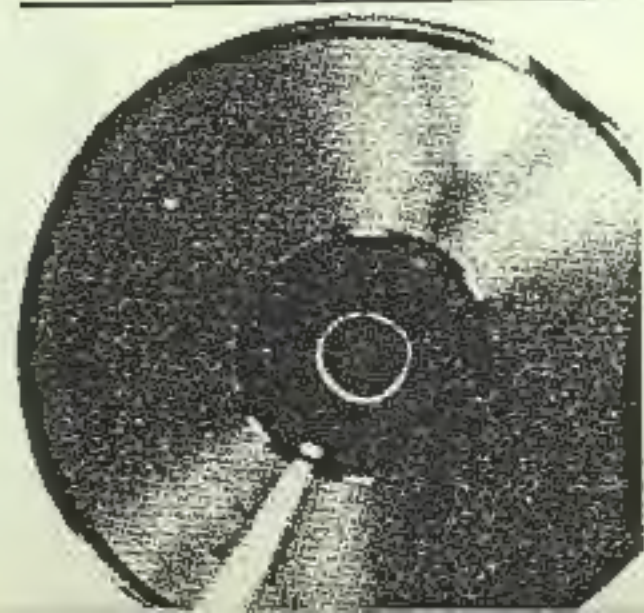
Csöngző

A MOJO CLUB-BAN



SZEGED
ALFÖLDI UTCA 1.

NYITVA: 18.-21h Csütörtök kivételével



Robert Johnson
Elmore James
Big Bill Broonzy
Villie Dixon
Muddy Waters
John Mayall
Eric Clapton

REM
Talking Heads
Pink Floyd
ELP
Mahavishuv Orchestra
Lou Reed
Rolling Stones
Jethro Tull etc.

NOUVA

1992 szeptember Második szám

Rock and Roll

Levélcím: Szentes, Pf.:102. 6601

Szerkeszti: Arató Máttyás, Rakk László

Kiadja: a FANATIC MŰHELY Szentes

Bevezető



Ilyen újság szerkesztésébe apait-anyait bele kell adni, viszont nem szabad komolyan venni. Ezt a saját bőrünkön tapasztaltuk. A NOUVA első száma mindenkinek tetszett, de senki sem vette komolyan. Célunk, hogy komolyan vegyenek bennünket, hogy mi is komolyan vehessük magunkat. Ezt pedig csakis az újság színvonalának az emelésével érhetjük el. Reméljük sikerült.

Van ami
rock and roll,
van ami nem

POSTA

Air Mail Par avion

POSTA

SMILE ?!

AMBASSADE NEOISTE/NEOIST EMBASSY
1020 LaSalle ave. Outremont, Que.
H2V 1N4 Canada tel: (514) 273-3401

jan 24, 1992 Montreal

ANACHRO

1990 - 2000

Arato Matyas
Szentés
PF 102
6601 Hungary

Kedves összeeskuvo,

Szentés a világ központja, en itt rohadok ebben a sziberiai zürzavarban, lattal mar narancssarga elefantot?, en azt hiszem abban valamennyien egyetértünk, hogy az élet minden második pillanata atvarazsolható, mire vagy?, szeretnél elbiciklizni loszandzseleszbe?, a világ központja ott van ahol te vagy, Magyarországon, mar dongetik a kaput a szuronyos rohamcsapatok, ~~akár~~ lenyulok a porba es valami nedves, véres rongy akad a kezembe, mirol irjak?, talan arról, hogy tegnap csutortok volt es holnap szombat lesz?, mi a kulombseg a pirkadas es a hajnalhasadas kozott?, most jöttem haza az uszodabol, az orrom es a fülem tele lett jegcsapokkal, ebbol mar raismerhetsz a helyszinre, koszonom az "életjelt", kiváló eredmény, beprogrammoztam, tartis ezen a szinten, meg akkor is ha minden csak alom, végül is minden a melyseg felszinen kezdodik, akarcsak ez a level, probalom osszekuszalni a gondolataim, ugy megkeverni, hogy ne ertsem magamat, ellenszegulni a saját logikámnak, hogy lehetne megszabadulni az ertelemtol?, a hatalmat atvesszük ujra, es atertekeljük jeleket, a radióban minden maskepp hangzik, mit erdemel a lelkismeret?, a további sorokat hagyom az üres ahítatnak, erzed a szél heves lokeseit?, dalolj át, Amen.

SMILE ?!

THIS MESSAGE IS BROUGHT TO YOU BY YOUR LOCAL NEOIST FRONT

Hírzsák

- Új lemeze van a House of Love nevű angol zenekarnak. A korong címe: "Babe Rainbow". Az MIV a "You don't Understand" című számot adja.

A Mission is új koronggal rukkolt elő. A címe "Masque". Őszre nagy koncertkörútra indulnak. Lehet, hogy felénk is ellátogatnak?...



Hétfő - Szerda - Péntek
18.00 - 22.00 h.
szepetembertől vasárnap is

- A legújabb mozisláger, a "Batman's Return" egyik betétfőlát a Siouxsie and the Banshees szerezte. Igen ez az a zenekar, ahol valaha Sid Vicious dobolt....



- Az MCA Kiadó gondozásában John Coltrane-nek kilenc lemeze jelent meg CD-n Angliában. Többek között az "Impressions", "Crescent", "DM", "The Major Works of", "Live at Birdland"...

AMD & FUGAZI

KONCERT



"Mutassuk meg az amiknak, hogy itt is van olyan hangulat, mint náluk a CBGB-ben!" -Ézzel az egy mondatból össze is foglalható az AMD célja, szerepe, és meg merem kockáztatni, hogy ez volt a színpadon elhangzott szövegek legfrappánsabbja is. Viszont pontosan és gyorsan játszottak és ezt a közönség piszkosul vette. Azért annyit megjegyeznék, hogy ez - mármint a pontosság és nem a gyorsaság - egy bizonyos színvonalon túl kötelező is. Nem attól lesz jó egy hardcore műsor, hogy gyors és lassú zenei betétek szabályos időközönként váltogatják egymást, és nem is attól, hogy a zenészek a külföldi bandák videoklippjeiből ellesett összes pózt bevetik, hanem attól, hogy az elkeseredettség és az agresszió olyan zenei formában tör felszínre, amely az ott lévők mindegyikére hatással van. De egész biztos, hogy ezt az AMD tagjai nálam sokkal jobban tudják, érzik. Kívánom nekik, hogy minél többször sikerüljön felszítani azt a tüzet, ami ezen az estén csak pislákol. Van annyi energia ebben a zenekarban.

Meglepően gyorsan és könnyedén zajlik a két együttes közötti átszerelés. A technikusok - látván a közönség akciót a színpadon - erősen odaszígszalagozzák a két vadonatúj Shure mikrofont az állványokhoz; behozzák a gitárokat; kicserélik a cintányérokat, és alig 20 perc múltán az amerikai independent zenekarok egyik legjobbjai áll a színpadon.

Úgy tűnik, hogy tényleg nagyon fontos lehet a mondandójuk, mert még tolmácsot is alkalmaznak. Néhány szóval üdvözlük a közönséget, nagyon örülnek, hogy itt lehetnek, és kérnek mindenkit, hogy lehetőleg ne ugráljanak a színpadra és onnan vissza a közönség közé, mert ez zavarja őket. Aztán persze a tolmács fordítja tovább a dumát, pedig ezt már mindenki érti: "All right. Here comes the Fugazi." Mintha egy CD lejátszót indítanának el, olyan tökéletes a hangzás. Az AMD után sokkal visszafogottabbnak tűnik ez a zene. De csak azért, hogy a kellő időben még nagyobb hatást tudjanak elérni a zajjal. Kristálytisztá ritmus és basszusalapokhoz társítanak olyan diszharmonákat a gitáron, amiket senki más nem csinál. Na persze nagyon okosan adagolják magukat, nehogy a hallgatóságnak idő előtt megfájduljon a feje. Dehát ettől nem kell tartani. A közönség pontosan tudja, hogy miért jött és igaz, hogy a szövegeket szinte senki nem érti, azért érezni lehet, hogy egy hullámhosszon vannak az előadók és a befogadók. Még az sem tudja megtörni a hangulatot, hogy félóra alatt harmadszor kéri Ian McKaye a színpadmászás mellőzését. Épp az előbb is, valami ifjú zenerajongó megakadályozta abban, hogy a kellő időben érjen oda a mikrofonhoz. Persze itt nem értik annyira Shakespeare nyelvét, mint az óceán má-

sik oldalán, úgyhogy kénytelen néhány zaftosabb, 'fuckin'-al tarkított kifejezéssel érvényt szerezni szavának. A közönség fűtyül, de belenyugszik: övé a zene, az együttes a színpad. Elhangzik jónéhány szám a legújabb Steady Diet of Nothing című lemezről is, de nem lehet rangsorolni, hogy jobb-e, mint a régi vagy sem. Úgy tűnik, hogy akármikor, akárhol ér hozzá ez a négy zenész a hangszerekhez, csak is nagyon jó zene kerülhet ki a kezük alól. Másfél óra műsor és kétszer tíz perc ráadás után aztán véget ér ez is. A zenekar boldogan vigyorogva vonul el a színpalak mögé.

Kicsit olyan érzése van az embernek, mint amikor megmutatják neki, hogyan kell átsétálni egy szakadék fölött kifeszített kötéllel. Egy pillanatra elhiszi, hogy akár ő is meg tudná csinálni, aztán másnap mikor fölébred, csak az jut eszébe, hogy történt vele valami, amit tegnap még értett, de ma már csak a csodára emlékszik.

KB



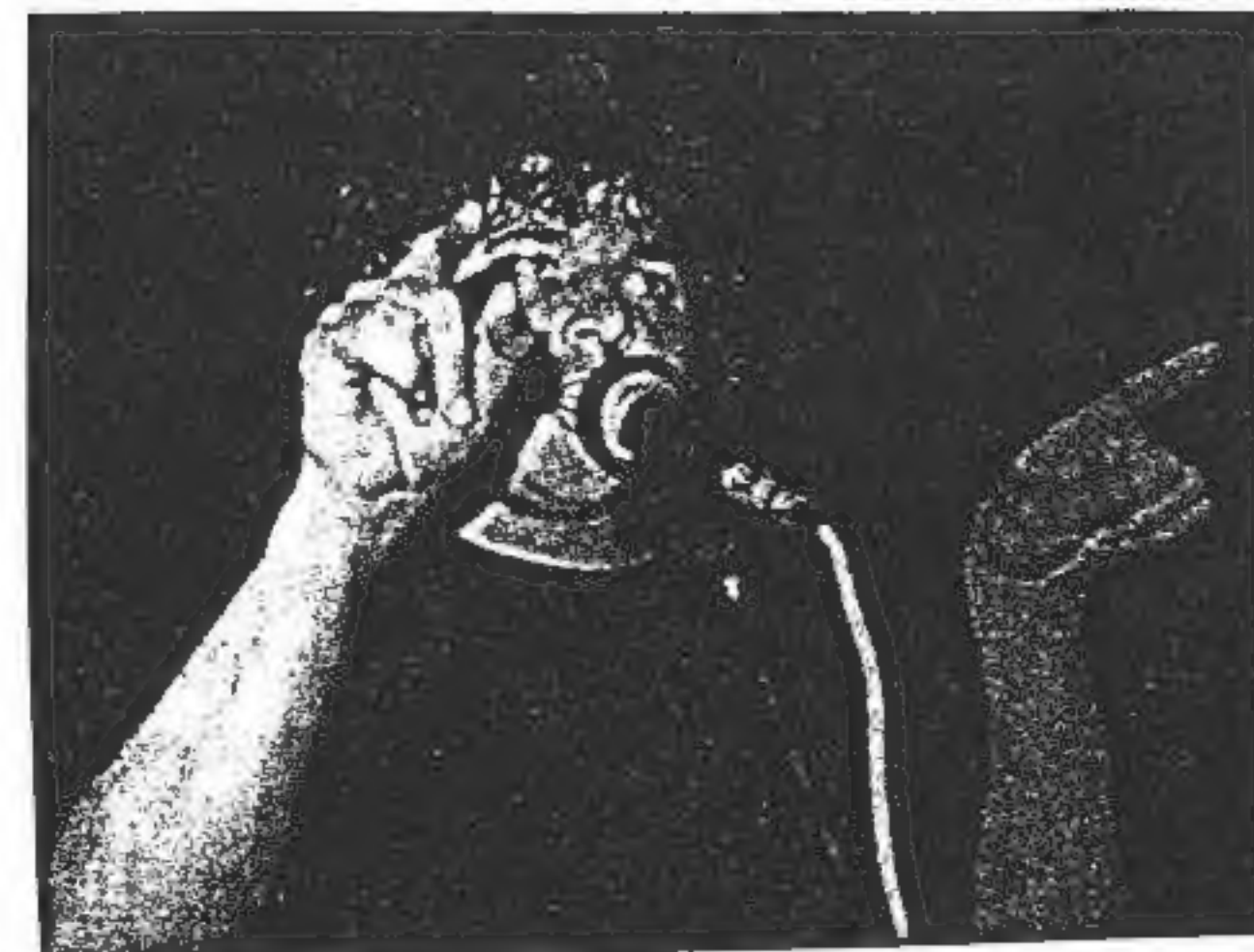


CSOPORT

- Mit jelent a P.G. rövidítés?
- Többféle jelentése is van. Gyanú dolgok rövidítése, amik 'p' és 'g' betűkkel kezdődnek. Pl. politikai perzsaságtan, plusz vagyis disznók, vagy még jelentheti Peter Gabrielt is. Bármit tehát, amire a két betűből asszociálsz.
- Mióta létezik a zenekarod?
- A P.G.Csoport kb. 6 éve alakult. De a jelenlegi felállásban 1,5-2 éve létezünk. Most bővültünk még egy taggal. Kevin Johnsonnal. Ő már játszott régebben a zenekarban, alapító tag volt. Angliából most költözött vissza újra Magyarországra.
- Mennyire meghatározó, hogy vidéki zenekar vagytok?
- Nagyon meghatározó, ezért is találtuk ki az "alföldi zene" címet. A magyarok zöme én úgy gondolom, még nem a fővárosban él, hanem falusi, ha pedig városban él, akkor vidéki. Én azt a világot szeretném bemutatni, amelybe én is élek, és ezeknek az embereknek az érzéseit. Mi tehát egy vidéki, egy alföldi zenekar vagyunk.
- Mi az alföldi zene?
- Az alföldi zene végülis Magyarországi. Ha pedig azt kéred, bővebben fejtszem ezt ki, akkor azt mondom, a Kárpát medence.

A P.G. Csoport hollandiai és prágai koncertje után érkezett Szentésre. Elindulásukkor tervben volt angliai és írországi fellépésük is, ami végül is a konzervatív angol vámszabályok és a vámások rosszindulata miatt hiúsult meg. Vendégként magukkal hozták a londoni SNATCH zenekart, akik először jártak Magyarországon. A P.G.Csoportról és az utazásról a zenekar vezetőjével Jantyik Zsolttal beszélgetünk.

- Meséljél a nyugati utatokról?
- Ez év tavaszán indultunk pár állomásos koncertkörútra: Hollandiába, Angliába, Írországba és Prágába. De sajnos az angliai öt nem jött össze. Már a határon sem jutottunk át. Kiszűrt ugyanis bennünket az angol vámos. Mikor látta, hogy a papírjaink rendben vannak, meghívó levelet követelt tőlünk. Ilyenünk nem volt, mert a vendéglátónktól csak egy egyszerű levelet kaptam, amiben azt írta, szívesen lát engem és a zenekaromat Írországban. A vámos ezt nem fogadta el. Azt mondta, az is csak egy trükk, hogy bejussunk Angliába és ott letelepedjünk. Egy órára bezártak bennünket egy szobába, ahol együtt voltunk egy néger autótolvajjal, egy lengyel kábítószerezéssel és egy kolumbiai családdal. Innen hívtam fel a magyar nagykövetet, de ő sem tudott segíteni rajtunk. Hamarosan megkaptuk a visszatoloncoltatási papírt, amire a vámos a következőt írta: "Alapos okom van feltételezni, hogy Írországban akar letelepedni és zenélésből akarja magát fenntartani." Ez a papír különben szerepelni fog a második nagylemezünk borítójának hátsó oldalán. Miután visszaküldtek bennünket, kimentünk a tengerpartra és úgy döntöttünk, elindulunk visszafelé. Ha Napóleonnak és Hitlernek sem sikerült bejutnia Angliába, miért pont nekünk sikerülne?
- És hogy sikerült a hollandiai fellépés?



"ALFÖLDI ZENE"

- Hollandiában két városban is sikerült két jóhangulatú bulit adnunk. Az egyik helyen olyan kocsmában játszottunk, ahol még azon a héten szombaton a Kampec Dolores is fellépett.
- Magyarul játszottatok?
- Igen, hiszen a holland közönség nagyon toleráns. Ietszett nekik, amit csinálunk, mert alig akartak bennünket leengedni a színpadról. Egy magyar zenekarnak itt kint egyáltalán nem kell arra törekednie, hogy angolul énekeljen. Nem nagy dolognak számít ugyanis az, hogy a tízezredik zenekar is ugyanazt a rock'n'rollt vagy punkot játssza angolul, mint millió más zenekar idekint. Ott ez a kuriózum, hogy egy magyar zenekar az más. Én pl. - és ebben azt hiszem nem vagyok egyedül - az itt játszó külföldi zenekarok szövegét nem értem, ennek ellenére mégis nagyon élvezem, amit csinálnak. Nem kell nekünk állandóan mindenben felzárkóznunk Európához. Mert ezt egy hülyeség. Mert értékeink vannak nekünk is! És az értékeket nem csak egyszerűen meg kell őrizni, hanem azt elő is kell adni.
- Honnan ismeritek a SNATCH-t?
- Az Ápolók angliai testvérzenekarával a Brian of Nobles-sal koncerttünk és a SNATCH az ők barátai.
- Bemutatnád a zenekart?
- DROSZ IMRE - dob
- VAS KRISZTINA - szintetizátor
- TÓTH KÁROLY - basszusgitár
- JANTYIK CSABA - gitár, hangszerelés
- JANTYIK ZSOLT - gitár, ének, szöveg.



A londoni SNATCH zenekar az első külföldi punkzenekar, aki Szentesen fellépett. Ennek ellenére mégis nagyon kevesen voltak kíváncsiak a zenéjükre (200 fő). Pedig aki eljött, nem bánta meg, mert friss, erős, lendületes gitármuzsikát hallhatott ezen az estén.

Kérdéseinkre TIM a zenekar énekes-gitárosa válaszolt.

- Milyen volt a szentesi koncert?
- Nagyon jó. Minket nem lepett meg, hogy nincs zsúfoltságig tele a terem. A londoni klubokat is viszonylag kevesen látogatják.

- Először vagytok Magyarországon?
- Igen, a P.G.Csoport vendégeként.
- A P.G.-nek viszont nem sikerült Angliába bejutni, hiszen már a vámon felakadtak. Mit tudtok erről mondani - miért?

- Amikor mi megtudtuk, hogy a P.G.-t nem engedik át a határon, nyomban felhívtuk a vámhivatalt és azzal a vámossal beszélünk, aki a zenekart nem engedte be Angliába.

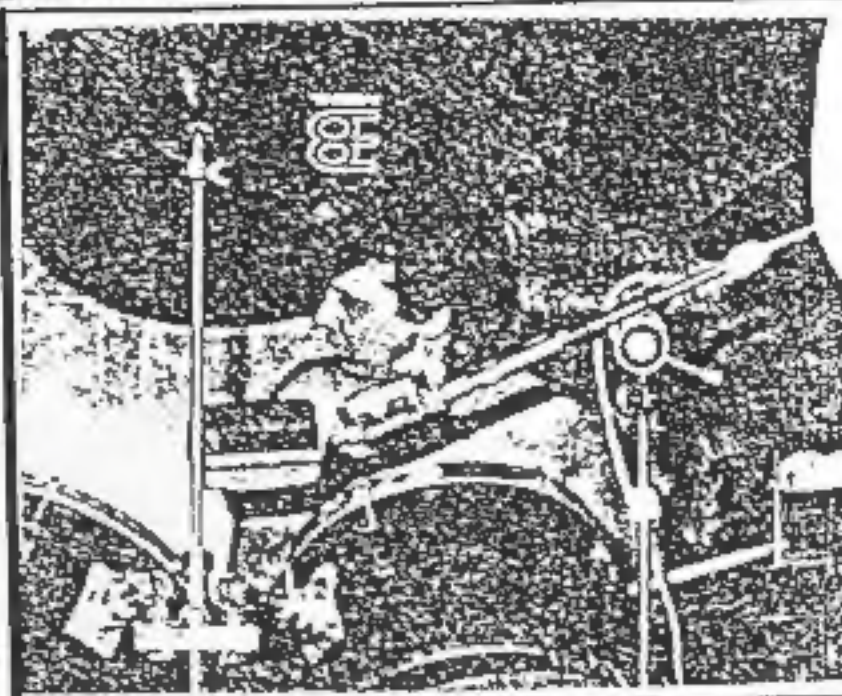
Meggyőződésünk szerint teljesen illegálisan jártak el. Ez kiderül abból, amit nekünk is hazudtak. A vámos ugyanis azt mondta, azért küldte vissza a magyar zenekart, mert fejénként 10-10 fonttal rendelkeztek, és ez nem fedezni az itteni megélhetésüket. Holott a zenekarnál fejénként 60-70 font volt, a benzinköltségen túl. Nekünk ez mondták indoknak. Az írországi delegációnak pedig, akik várták a zenekart ugyanez a vámos azt mondta, volt ott 6-7 fő és csak egy lány tudott nagyjából angolul, és ezért nem látják biztosítva, hogy elboldogulnak Angliában. (Megjegyzés: a két rendőr, akik visszakísérték a zenekart a kitoloncolás után a hajóra, azt mondták a francia révésznek, ha valamit közölni akar a magyarokkal, akkor a lányhoz forduljon, mert ő nagyon jól beszél angolul.)

-Úgy tudom a SNATCH a londoni zöldekhez tartozik. Politizáló zenekar vagytok?
-Zöldek vagyunk, de nem tartozunk semmilyen mozgalomhoz. Csak úgy vagyunk zöldek, ahogy ezt a mindennapi életben megéljük. Dalainkban igaz, politizálunk, de nem csinálunk ebből nagy ügyet.

-Milyenek a zenekar lehetőségei Londonban?
-Nem vagyunk túl jó helyzetben. De most a londoni zenei élet sem túl biztató. Ha valamely nagyon klubban lépünk fel, ahol jobban ránk figyelhetnek és megismerhetnek, ott nekünk kell fizetni. De akkor bízhatunk benne, hogy bekerülünk valamelyik rádióba, vagy kapunk valahonnan segítséget a lemezfelvételhez. Azt a maxilemezt, amit itt a koncerten is árultunk csak úgy tudtuk kiadni, hogy a munkánkból összepóroltuk rá a pénzt. A három számot 2 nap alatt vettük fel egy stúdióban.

-Mivel foglalkoztok a magánéletben?
-Van közöttünk elektromérnök, raktáros és munkanélküli. Én pedig a BBC TV-nél dolgozom.

Snatch



Snatch



CULT

Cool metal. Legelőször ezt a kifejezést hallottam a Cult zenéjére. A cool szó jelentése: hűvös, hideg, közömbös. Később voltak akik new wavenek, hippi zenének, vagy egyszerűen rock'n'rollnak titulálták a négytagú angol zenekart. Nekem mégis a cool metal tetszik a legjobban. Nem a metal, hanem a cool szó miatt. Hűvös zene. Aki a heavy metal felől igyekszik megközelíteni őket, azt egyből elutasítom. A cool szó fogja érteni: nincsen kétlédobos agydöngölés, se "galopp-basszus", se 200 hang/másodperces szöveg. "Képtelen vagyok gyorsan játszani. Többnyire hagyom, hogy a dalok diktálják a szöveget. Az érzés a fontos, játszani kell. Ez nem gyorsasági verseny." - mondja magáról Billy Duffy gitáros, aki lassan az egyetlen biztos pont a főnök Ian Astbury mellett.

Annak idején, '83-ban ők alapították - Astbury néhány sikertelen kísérlete után - a zenekart. Maqu mellett vették Jamie Stewart basszusgitárost és Les Warner dobost. A nevüket Southern Death Cult-ről Cult-ó alakították, és kiadták a Spiritwalking című nagylemezt. Az igazi bemutatkozásnak azonban a második, Love című LP-t tekinthetjük. Sokáig ez után az album után következett el a Cultot new wave bannolnak. És a lemez zenei világa tényleg

mint a kora Cure és a Led Zepelin keveréke lenne. Angliában túl régi módinak, az USA-ban túl újszerűnek tartották őket. Valószínűleg ez is közre játszott abban, hogy a következő, Electric című lemezük a legeggyértebb, legkönnnyebben kategorizálható album a zenekar történetében. Csúszás, dögös rocklemez, gitárokkal, Born to be Wild-dal, a megszokott 2/4-es tempóval. Ezek után érthető, hogy a világ heavy metal rajongóinak népes táborára is kezdett felfigyelni a Cultra. Astbury és társai azonban ahelyett, hogy a jól kitaposott úton elindultak volna a csúcsra, letértek az első mellékútványra és megcsinálták a Sonic Temple című nagylemezüket, amely tökéletes keverék a Love kissé pszichedelikus és az Electric egyszerű, nyers hangnávilágának.

Egyre nagyobb szakmai és közönségsiker kísérte őket, s bár a legutóbbi lemezfelvételkor horzágjuk csatlakozott dobos (Matt Sorum) a Guns'n'Rosesba távozott, ők '91-ben elkészítették és megjelentették pályafutásuk talán legjobb lemezét a Ceremont. Az új album koncepciója teljes egészében az észak-amerikai indián őslakosság éllete és kultúrája köré épült. Csörgődobok, skandáló indián énekek hangzanak fel a dalok között. A szövegek pedig szinte kivétel nélkül a "civilizáció" áldozatául esett ősi értékek védelmében szólnak. Zeneileg pedig sikerült úgy fejlődniük, hogy a mai napig megőrizték kezdeti erősségeiket. Hűvös, kiszámítható, precíz rockzenét játszanak, ahol kell, akusztikus betétekkel, zongorával, vagy néger háttérzeneekkel. A hideg és durva felszín mögül azonban negyedik, ötödik hallgatás után előbukkannak azok a tiszta érzések és energiák, amik a csúcsra juttatták a Cultot, és ami megkülönbözteti őket a jelenleg olyan divatos többi rock'n'roll bandától.

K.B.

LÁTÓSZÖG

Nem ringatom el magam abban a hitben, hogy az előző látószög olvasói epedve várják újabb szövegcskémeket a kultúra fekete koporsójának leszögezéséhez. Nem dicsérem tehát, amit nem lehet, de reménykedem, hogy valakit mégis érdekelt lőkött véleményem. Mivel olyan sok esemény történt, hogy tömörítő tudósítással is megtekinél velük e lap, ezért igyekeztem becsukni a szemem, hogy mai látószögemben minél kevesebb dolog essen bele.

Még mindig a tavalyi éven csámcsogva mindenképpen két nosztalgiakegycsoporthoz kell megemlítenem. Valamikor réges-rég, az idők oceaánjának kezdetén, de legalább 1982-ben lelkes rajongója voltam a **Kontroll Csoport** nevű képződménynek. Az akkori hullám forgatagában számomra ők voltak a legizgalmasabbak, mivel szövegeik mellett zenéjükben is volt "némi" cselekvény. A tavaly májusban adott koncertjükről kikerekített hiánypótló korongon nem mindig a legismertebb, a legnépszerűbb daluk szólnak. Itt egy 1991-es "amator" zenekar játékát és számlát hallhatjuk. Ezek csöppet sem rózsaszín kódokban fuldoló, aktualitását vesztett emlékek, viszont a tiszta lemez gyengébb pillanataiban langyos közhelyeket is tartalmaz. Akit nem értenek meg az olyan darabok, mint a *Ma háború van, holnap béke*, a *Félelem háza*, én vagyok te (*I Am You*), vagy a *Nem én vagyok címűk*, az inkább presszópopot hallgasson! Annak viszont, akit a hamis előadás és a "nem teljesen profi" felvétel zavar, sajnos igaza van.

Rádics Béla nem érthette meg, hogy önálló nagylemezen is bemutatnassa gitártudását. Sovány vigasztként pedig most kaptunk egy korongot a **Tűzkerék Revival Band** előadásában. A *Megátkozott ember* címmel megjelent lemezükön **Rádics** szerzeményeit hallhatjuk, tulajdonképpen korrekt, tiszta előadásban. Ha nem ismerném gitárfelelőnk eredeti darabjainak nagy részét, talán még örülnék is a hallott muzsikának, így viszont mindig összehasonlítom a zivert, mivel egykorú koncertek emlékeivel ugranak be. Talán a fiatalabb nemzedék elfogulatlanabbul tudja hallgatni ezt a kellemes, de **Rádics Béla** virtuozitásától végül is mentes korongot. Köszönet mindeztért **Filip György** (ének, korongot), **Tóth József Ferenc** (gitár), **Tóth Tamás Béla** (basszusgitár) és **Drexler Zoltán** (ütőhangszerek) játékaiknak!

Idén a budapesti közönség csak kapkodhatta fejét (és persze pénztárcáját) a fesztiválok özönében. A **Tavaszi Fesztivál**, a **Munkák**, az **Etnozenei Fesztivál**, a **Magyar Jazz Ünnepe**, a **Budapesti Búcsú** csak úgy ontotta az eseményeket. Ki sem lehetett kerülni őket, no de nem is akartam! E sorozat egyik hangversenyén – mondhatnám úgy is: ünnepén – fellépett az **Amadinda** együttes is. A tagok, azaz négy fiatalember néhány évvel ezelőtt elhatározta, hogy létrehozza a magyar ütőzenei kultúrát. 1985 óta öntik a feltházak koncerteket, most éppen **John Cage** amerikai zeneszerző antizenéivel riogattak gyanútlan hallgatóikat. Azaz csak riogattak volna... Mert **Cage** úr sörösdobozai, rádiói, rosszul hangolt fürdőkádja és egyéb dolgai ártak a meghökkenetes helyett igazi zenei élményt ártak a Zeneakadémia hallgatóságnak. Higgyünk tehát az előadónak,

akik a látvány mellett a különböző hangszerek és házkörüli hangzások magasszintű, élvezetes elegyet hozták létre. Azonkívül nagyszerűen játszanak regtájmokat marimbán és afrikai népzenei az **Amadinda** nevű, mosótkendő nagyságú xilofonon is.



A MEGÁTKOZOTT EMBER

E koncertnek volt még két másik szereplője is: **Szabados György** műveit a késői kezdet miatt már nem vártam meg, a **Makam** konstruktívizmusa, csodálatosan tiszta hangzású repetitív (azaz visszatérő elemekből, motívumokból építkező) zenéje pedig hidegen hagyott.

Akiket mindig szeretek meghallgatni, az a **Trió Stendhal** nevű formáció. Őket a dzsez néven illetett műfaj előadói közé sorolják, de ez ne tévitsen el senkit sem! Nevezhetnék a zenét akár "gatyanyogtató motyogógaty"-nak is, ettől **Des László** (szaxofonok), **Schnétberger Ferenc** (gitár) és **Horváth Kornél** (konga, ütőhangszerek) mindig összefogott, virtuóz latin darabjai olyan természetességgel görögödnének le a színpadról, hogy nem lehet nem odafigyelni rájuk. Ha könnyed, de tartalmas szórakozásra vagyol, ne mulassz el valamelyik koncertjüket.

Kevesen tudják, hogy az idén tíz éve elhunyt **Rádics Béla** mellett az 1982-es évben még egy magyar gitáros is a veszteséglistára került: **Szabó Gábor**. Az 1956. novembere és 1981. májusa között külföldön, főleg Amerikában élő művész olyan csendben hagyott el minket, ahogyan élt. Az életében megjelent 41 játékát tartalmazó nagylemez közül mindössze egy volt magyar kiadás. Csoda hát, hogy senki sem tud róla semmit? Pedig érdemes lenne elgondolkozni azon, hogy jelentősebb rak és könnyűzenei lexikonokban miért csak ő az egyetlen önálló magyar címszó! A két-három-évenkénti

Santana-koncertek előtt **Carlos Santana** nem győzi hangsúlyozni, hogy **Szabó** nélkül, aki végül is "feltalálta" a latinrock stílust, nem jutott volna eszébe így gitározni. **Szabó** műhatatlan érdemeit szerzett a "keresztutás", azaz külföldiül cross-over stílus megalakításában is. Mindezeket figyelembe véve határozta el a **Magyar Jazz Szövetség** vezetősége az életműért adományozandó **Szabó Gábor Díj** kiadását. Az első alkalommal a dobos **Kovács Gyulát** jutalmazták... volna, ha megéri a májusi díjátadást! Sajnos, őt márciusban temették.

Még mindig az 1991. év tanulságaihoz tartozik az, hogy szerettem volna meghallgatni az **F. O. System** egyetlen megjelent korongját. Annak rendje-módja szerint befizettem a gyanús nevű **Rock Management** cégnek a lemez árát! Nos, a cégtől sem a pénzt, sem a lemezt nem kaptam meg! A korongot tehát nem tudtam meghallgatni, és azóta sem tudom, nem lettem-e szegényebb élményekben? Viszont még egyszer pénzt előre senkinek sem küldök...

Mindig örömmel olvasom azokat a hézagpótló írásokat, melyek olyan kedvenc "lökött" zenekaraimmal foglalkoznak, mint a **Gentle Giant**, az **UT**, az **Amor Duul II.**, a **Honeymoon Killers**, az **...A Thinking Plague**, a **Magnum**, vagy a **Van Der Graaf Generator** stb. örültem tehát a **Második Látás Van Der Graaf** cikkeknek is: ez igen, ezt sem nekem kell megírnom! Kétkelkedni pedig csak akkor kezdem, amikor a **Still Life** albumról a jó kritikát olvastam. Számomra ugyanis a korong – minden erejére ellenére – a többi **Van Der Graaf** albumhoz képest: unalmas. Ennyire

szubjektív lenne egy produkció megítélése? Remélem: nem! De azért szabad kétkelkednem, ugye?

Gondolkoztam azon, hogy a **VHK** új lemeze, a **Semmi** kapuin dörömbölve, bekerüljön-e látószögembe? Lemezeim között persze ott a helye (mint a fentebb már említett korongoké is), de más dolog valamit szeretni, hallgatni, és más egy objektívebb görcső alá vont ismertetés. Valahogy úgy érzem, nálam elhivatottabb ítések úgyis darabokra szedek az egészet, nekem tehát nem kéne vele foglalkoznom. A lemez meghallgatása után számomra úgy tűnik, hogy az addigi számszertikus szertartást felváltotta egyfajta zenére törekvés. Hogy sikerrel jártak-e? Nos, ezen rághódjon hát más. A lemez dallamosabb, puhább hangzású A-oldala után a B és a kétszámos kislemez ugyan a megszokott keménységű, de nekem az **Archibishop Kebab Vinferranodgie**-je akkor is jobban tetszik.

Még valami belekerült látószögembe, melyről talán nem érdektelen lennék. Száz éve született ugyanis **Lajtha László** zeneszerző, népzene kutató, **Bartók Béla** és **Kodály Zoltán** kortársa. Nem kívánok e helyt bármi hittérítést elkövetni komolyzene ügyén, csak éppen megjegyzem, hogy minden, ami érzelmileg gazdagabbá teheti hallgatóját, érdemesnek kell lennie figyelmünkre. Márpedig ilyenek az **Ünnepi rendezvények** ingyenes és firefo koncertjein egyaránt előfordultak, hogy csak a **Mátyás-templomban** előadott, orgonakiséretes **Misét** említsem. Nehezményezem viszont, hogy mindezt csak a centenáriumi ünnepségek tiszteletére szedték elő! Segítségg! A következő ilyen évfordulót én már nem érem meg! Béke és Zene legyen veletek!



F. O. SYSTEM



VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK



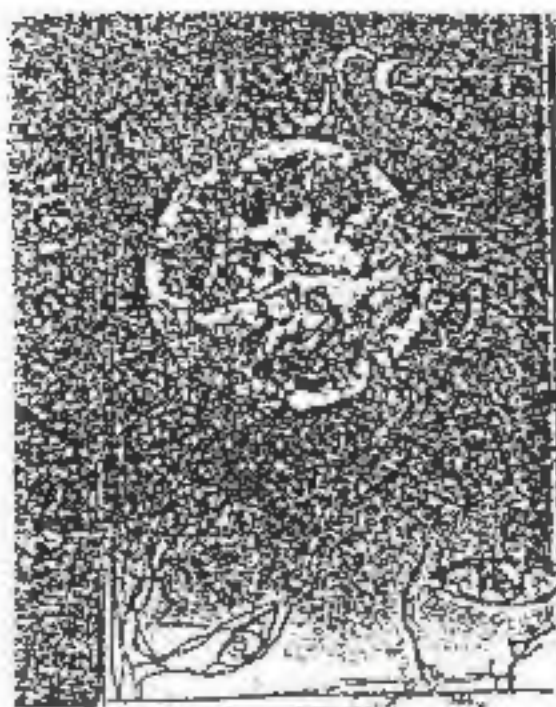
KORTÁRSÁK

KORTÁRSÁK



Hátsó nézet a Mennyországban

CURE



Nem tudom elképzelni hogy lehet az, hogy Magyarországon hivatalosan még mindig nem veszik észre a V.H.K. működését. Pedig ha valami, akkor ez az a sokat keresett egyéni hang; a magyar zene. Belőlük lehetne "világstárt csinálni", nem a huszadrangú nyugatmajmolókból. Persze feltételezem, hogy a V.H.K.-nak semmi szüksége arra, hogy belőlük valaki is szótart faragjon. Ők a világ underground porondjain már évek óta a legjobbak között vannak. És ha a Semmi kapuin dörömbölve új mű lemezüket hallgatva, egész biztos, hogy még egy jó darabig ott is maradnak. Iszonyú intenzitást és energiát sikerült rögzíteniük abban a 15 méter élhosszúságú, kockaalakú, alind-homeni hordályban, ahol az anyagot felvették. Az előző két lemezükhöz hasonlítva ez a mostani LP az őszönzene mellett több tudatosan szerkesztett dal tartalmaz. A fő mozgatóerő továbbra is az ősi, tudat alól táplálkozó néprene, de az, hogy stúdiókörülmények között lehetőség nyílt bizonyos fokú zenei kontrollálásra is, csak jót tett a V.H.K.-nak. De ha valaki mégis többre tartja a "kokakóliát", a silány nyugati kultúrát mindennél, hát tegye. Ez semmit nem von le a zene értékéből.

KB

Ha van magyar Depeche Mode, magyar New Kids on the Block, miért ne lehetne magyar Cure is? Ugyanis a Kortársak évekig így volt - nem is teljesen alaptalanul - elkönyvelve. Dehát mindez a múlt. A most megjelent legelső nagylemezük igyekszik is bizonyítani ezt. Mál'Istennek nem rontották el az album szerkesztését úgy, hogy csak vadonatúj dalokat tettek rá. Őt új és öt régi szerzemény hallható a lemezen. Kitűnő hangszerecs játék és változatos zenei megoldások festik alá Kormos Zsolt kicsit lebegős, el-el csukló, érzelmagazdag énekét. Nem rosszak a szövegek, bár ha valaki nem tudja, vagy nem akarja érteni az egyébként őszinte és mélyről jövő gondolatokat, könnyen nevetségessé válhat számára a sok ködös szimbólum, az előadójával együtt. Ettől függetlenül a lemez összességében jó. Kidolgozott, tökéletesen hangszerezett, profi módon előadott dalok követik egymást, de mégis hiányzik valami. És pont ez az a valami, ami megkülönböztethetné a Kortársakat a számtalan európai szintvonalon zenélő együttestől.

KB

Általában idegenkedni szoktam a rockzene nagy visszatéréseitől, mert leggyakrabban nem többek újrahangszerelt daloknál, egyszerű, rutin pénzhasználatnál. Körülbelül így állt össze a Cure visszatérése is, tavaly előtt a Mixed Up című lemezzel. Bár a legutolsó és egyetlen új, Never Enough című dal már szjtetett valamit. Két év hallgatás következett, majd az idén a Wish című nagylemez, ami bőven megért ennyi várakozást. Közben távozott a zenekarból Laurence Bulhurst és helyette egy új gitárossal egészültek ki. (Perry Bamonte) Talán neki is köszönhető, hogy az album hangzása eléggé gitárcentrikus. Egyedül Robert Smith földöntúli éneke az a védjegy, ami mintha a tíz évvel ezelőtti Cure-hoz tenné hasonlítottá ezt a lemezt. Természetesen most is találhatunk egy-két slágert és egy-két időtelékszámot, de ezek is illeszkednek a közel 60 perces anyag hangulatához. Egyedül az kedvetlenít el kissé, hogy tudom, újra elindult a showbusiness a zenekar körül és ők nem fognak kitérni előle. Pedig most, mikor a szombat esti utcákról lassan már eltűntek a szénaboglya hajú divat Cure-sok, és maradtak azok, akik tényleg szeretik ezt a zenét, örülni kellene ennek a lemeznek. A Pornography; a Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me és a Disintegration után újabb Cure klasszikus született.

KB

LISTA

SONIC YOUTH

HELYETT

SONIC YOUTH (EP)

Első, 1982-ben kiadott korongjuk ha idegen hatásoktól nem is, de ideológiáktól mentes. A szobátlán gitárok mellett későreaggéssal feltölt. Da you remember Jimmy Hendrix?

CONFUSION (LP - 1983)

Legfontosabb korszak SONIC Youth lemez. Kompromisszum nélküli noise zene. Gátlástalanul olyasmit is kiadtak magukból, amikben az első lemezük idején még nem voltak biztosak. A bátor kísérletek közt olyan gyöngyszemek is hallhatók, mint a Stooges zenekar I Wanna Be Your Dog című számának az átdolgozása. A következményekből ítélve a '80-as évek egyik legfontosabb lemeze.

BAD MOON RISING (LP - 1985)

Death Valley. 69 (With Lynda Lunch) c. motívál kezdődik de a sajátos hangzishoz hiányoznak a számok, amik egybetartanák a lemezt. Érezhető, hogy ezt a lemezt is olyan emberek készítették, akiknek az életlől semmilyen elvárásuk nincsenek.

EVOL (LP - 1986)

Lassan kezdnek kibontakozni egy nagy zenekar korongjai. A vad gitárriffek megül előbukkan néha egy kis dallam, vagy szégyenlősen megdől a doc-rasszysgitár dübörgés mögött.

SISTER (LP - 1987)

Az előző lemez folytatása, már ami a hangzást illeti. Májor talán ezen a lemezen még bátrabban utköztetik a szententülő erőket. A dallamból ami meg próbálja összefogni a számokat, és a mindent elsöprő és minden teremtményt akaró vad Noise hangzást. Kedvencem a: (I got a) Catholic Block, Stereo Sanctity.

MAGIER DIT (EP - 1988)

Maró öngúny, paszkódás, traszogatás. Ramones, Beatles, vagy nem? Vad session, humor.

DAYREAM WILLOW (Columbia LP - 1989)

Saját bevallásuk szerint az egész lemezt Andy Warholnak szentelték. Ennek ellenére pár szám hangja Teenage Riot, May Jone, Silver Rocket, elég messzire hallatszott.

A korlátlan szabadságra való állandó időkves lassan terheessé kezdett válni. Ezért - ahol a hagyományosabb formák felé fordultak. Mindezek ellenére egyre nyilvánvalóbb, hogy a Sonic Youth számára a R'n'R egyszerűen cél és eszköz.

SONIC DEATH (CO - 1989)

Korábbi élő felvételek hallhatók rajta.

GOO (LP - 1990)

A Blast First - SII kiadótól átigazoltak a Multicomerc Seffenhez és ezért többet is is mondtak róluk, de a lemez szolgáltatja argumentumok hallgatónak kénytelenek voltak felhagyni az előítéleteikkal. A Sonic Youth lemezekről lemeze fejlődött és ezt bizonyítja ez a lemez is. A kis Noise Bandból a komolyzenei potenciállal rendelkező zenekarrá.

Az első lemezeikhez viszonyítva az olyan számok, mint az: Soul Thing, Dirty Boots, Tonic (A song for Kacen), könnyebben emészthetőek, de letisztultabbak is.

KILL YR IDOLS

Stúdió és koncert felvételek kombinációja. Kill Yr. Idols, Protect me you (From confusion is sex).

CHIEPHONE (JIN - WHITE ALBUM)

Mike Watt-al (Firehouse) és Jay Mayo-al (Dinosaur JR.) korábban ismerték el csatlakoztak és elragadtatásuk Madonna láttán.

"A FÁJDALMAK VÉGE"

A Kampec Dolores 1992. április 22-én a Föld Napja alkalmából fesztivált rendezett a Lágymányosi Községi Házban. A programban kiállítás, performance és koncert szerepelt. Az itt befolyt összegből augusztus elején Hajnóczy Csabának egy Föld-táborát szerveztek a Borzsonyban lévő Bánki tónál. A tábor témája a természet és a természetes élet védelme. A meghívott előadók között szerepelt Sebeők János, Karátson Gábor és Fürs István.

A következő beszélgetés itt, ebben a táborban történt Hajnóczy Csabával és Kenderesi Gabival a tábor lakóinak részvételével.

Hogyan emlékszel vissza a Kontroll Csoportra? Milyen szerepe volt a zenekarnak a magyar rockzenei életben?

22-23 évesen, amikor a Kontroll Csoportban kezdtem el zenélni, ez a fajta zene forradalminak tűnt. A politika nagy szerepet kapott ebben a műfajban. Bár a Kontroll sohasem politizált, annyira direkt, mint pl. az URH.

Az én eredeti szakmám zenekutató. Összehasonlítottam az akkori újhullámos zenekarok zenéjét a nagy rockbandák zenéi világával. Igen erősen elütöttek egymástól zenében is, nem csak a politizáló tartalomban. Én magam elsősorban zenésznek tartom. A Kontroll Csoporttal a túrés, tiltás, támogatás kategóriájából mi a túrés határain belül estünk. Választhatnánk volna azt az utat is, mint pl. a CPG, akik abban az időben nagyon kemény, rendszerellenes számokat játszottak. De én sok mindenben nem tudtam azonosulni az e fajta zenekarokkal. Az URH feloszlása után az utódzenekarok szövegvilága is erősen megváltozott. Eltűnt belőlük a politikai él. Gondolok itt a Balkán Fuoristra vagy az Ági és a Fiúkra. Ma már nincsenek ilyen tömeghatású zenekarok. Zenei forradalomról sem beszélhetünk – folyamatos változás van.

- Voltatok betiltva abban az időben?
- Konkrét betiltásról nem beszélhetünk. '81-ben kezdtünk el játszani, abban az időben, amikor a "szakma" a tatabi könyvzenei tanácskozáson elhatározta magát ettől a műfajtól. Ez meghatározta a helyünket.

Egyszer Miskolcon nem léphettünk fel, mert nem volt rendőrségi engedélyünk. Egy másik alkalomkor pedig a barátaink útlevélkérelmét utasították el, akinek a pincéjében próbáltunk. Az indok az volt, hogy "szélső jobboldali csoportosulásnak ad helyet a lakásában". Igazából 2-3 koncert maradt el, de ez is csak minket segített, hiszen a legjobb reklám – a tiltás.

A változást az után lehetett érezni, amikor '81 őszén a Magyar Ifjúságban Szőnyi Zoltán megjelent a magyar újhullámos zenekarok védelmében. Innen kezdve megnyílt körülöttünk a légkör. Az Ikszus Műv.Házban kaptunk állandó próbais és fellépési lehetőséget. Itt



voltak első 7-800 fős koncertjeink. Megszűnt, hogy csak haveroknak játszunk, és ettől a pillanattól kezdve nem tudtam követni, kik járnak a bulijainkra.

-Miért bomlott fel a Kontroll Csoport?

-Úgy éreztük mindent kiadtunk magunkból, amit így együtt csak tehettünk. Nem volt értelme a további folytatásnak.

-Mit jelent a Kampec Dolores név?

-Jelentése: "a fájdalmak vége". Az egyszerű nyelvvezetésben használják a halál megnevezésére is. Mint a földi lét – a fájdalom végét. Bár számunkra a fájdalmak nem értek véget, de nagyon jó névnek tartottuk.

-Hogyan születnek a Kampec Dolores dalok?

-Általában közösen írjuk őket. Valaki hoz egy ötletet és mindenki hozzáteszi a magáét. Néha kész szövegre írunk zenét, de ez nagyon ritka. A szövegeket különben Gabi írja.

-Mi a véleményetek arról, hogy a Kampec Dolores I.nagylemezét a Kontroll Csoport utánérzésének tartják?

-Ez annyiban igaz, hogy az I.eje van című szám valóban a Kontroll Csoport idejében született, és ha közben fel nem oszlik a zenekar, valószínűleg játszottuk is volna. A többi szám viszont már a Kampecsel íródott.

-Mi a véleményed a megjelent Kontroll Csoport nagylemezről?

-A Nap-Nap fesztiválon, ahol ez a felvétel készült, egy 16 csatornás felvételt ígértek. De mivel egy kábellel kevesebb volt, végül is csak 8 csatornára került fel a felvétel. Technikailag ezért nem tökéletes a felvétel. Próbáltuk utólag kozmetikázással a hibákat eltüntetni, de ez nem igazán sikerült. Nekem a kazetta jobban tetszik, mint a lemez, nem csak azért mert több szám van rajta. Had mondjam itt el, nem azért került kevesebb szám a lemezre, mert azt akartuk, hogy a kazettát is megvegyék. Egyszerűen arról van szó, hogy a lemez dinamikája sokkal jobb, ha kevesebb szám van rajta. Azt sajnos már csak utólag vettük észre, hogy még fért volna szám a lemezre.

-Miért Ági feldarabolta keze került a borítóra?

-Ez egy nagyon jól sikerült és emlékeztető performance volt, ahol Ági feldarabolta a kezét. Ez az összekapcsolt kéz tökéletesen kifejezte azt az életérzést, amiben mi akkor a Kontrollal éltünk.

-Az első lemezek hátoldalán köszönetet mondtatok az EX-nek a segítségért, valamint az EX dupla lemezén hallható egy szám, amiben Gabi énekel magyarul. Milyen a kapcsolatotok az EX-szel?

-Az első lemezünket köszönhetjük nekik. Varsóban egy fesztiválon találkoztunk először. Utána pedig Magyarországon szerveztünk nekik egy koncertet. Itt adtuk nekik egy Kampec Dolores demót, ami nagyon tetszett nekik. Mivel mi abban az időben itthon nem tudtuk kiadni a lemezünket, ők szerezték nekünk lemezkiadót és stúdiót Hollandiában. A kapcsolatot

azóta is tartjuk velük. A dupla lemezt pedig úgy készítette az EX, hogy a barátaitól kértek zenei anyagot, amire ők utána rájátszottak. Így küldték ki mi azt a számot, amin Gabi énekel.

-Milyen megfontolásból került fel a Levitációra, Nidó "Király" című száma?

-Mert nagyon tetszik nekem, és úgy éreztem, gondolatilag és hangulatilag összefügg a lemezen található többi számmal. Valamint szerettem volna saját előadásomban felvenni, hogy megnézzem én mit tudok belőle kihozni.

-Mikor lesz új Kampec Dolores lemez, és mik a zenekar tervel?

-Jelenleg új dobossal készülünk, és ha minden jól alakul, október-november körül indulunk koncertezni. A lemez valószínűleg csak tavaszra készül el. Az új számok közül hat már megvan, ezeket játszuk is a koncerteken. De 12 számot szeretnénk a lemezre rögzíteni. Az új anyagot CD-n és kazettán is ki akarjuk adni. Valamint kazettán jelentetnénk meg az első lemez anyagát, mert az csak LP-n jelent meg. Ezen kívül szeretnénk BAHIA néven az egész országban terjesztőhálózatot kiépíteni, ahol külföldi és magyar lemezeket, kazettákat és CD-ket forgalmaznánk elérhető áron. Tervezünk magyar zenekarok felvételeinek a megjelentetését is. ARATÓSEPKI

Könnyűműfaj '81 POPZENE ÉS KÖR- NYEKE EGY TANÁCS- KOZÁS TÜKRÉBEN

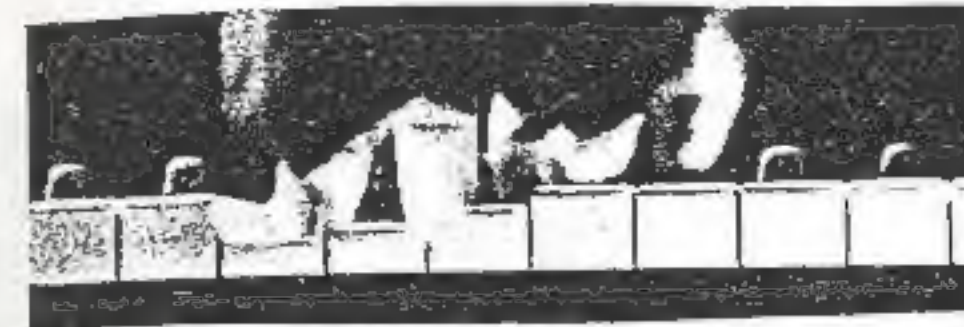
Még mindig nem tudni pontosan, hol vannak a műfajnak a határai, s ennek a következménye az is, hogy ilyen szélsőséges jelenségekről szót fűthetünk. Itt hivatásos előadóművészi engedéllyel rendelkező zenészek ülnek, s a fűthetőséget által említett rossz példák alanyai nem tartoznak hozzájuk. Sem az URH, sem az Orgazmus, sem a Bizottság. Utóbbi példái képzőművészekből áll. Ők nem rendelkeznek hivatásos előadóművészi engedéllyel. Ha ez a műfaj megkapja a kellő elismerést, akkor az is kiderül majd, hogy ki vállalja a felelősséget.

Bródy János

Amikor az URH-ról volt szó, valahogy úgy éreztem, mintha Vörösmarty Zoltán leszártak volna azért, mert a színházban részeg volt az egyik színész. Miért kell az egész műfajra általánosítani olyan dolgokat, amelyek műfajon kívüli emberekre vonatkoznak?

Benkő László

A magyar dzsessz sorsa



(Simon Géza Gábor: A magyar jazz 1945-1990 Történeti vázlat, Országos Közművelődési Központ, Bp. Pannontón, Pécs közös kiadása, 1990. 52. oldal)

Bibliográfiával, diszkográfiával együtt is csak 52 oldal Simon Géza Gábor: A magyar jazz 1945-1990 című történeti vázlata.

Az utóbbi néhány évben a hazai dzsesszélelet legismertebb képviselőiről jelentek meg ugyan könyvek, de a magyar dzsessz egyes korszakaitól írott dolgozatok a nagyközönség számára gyakorlatilag hozzáférhetetlenek maradtak. Simon Géza Gábor karcsú kötete sem az a munka, amely valamennyi könyvesboltban kapható. A pécsi Pannontón is beleesett a kis kiadók legnagyobb csapdájába: nem sikerült bekapcsolódnia a terjesztés országos hálózatába. A könyv ma már csak a szerző címén (Bp. 5. Pf.: 654. 1365) szerezhető be.

"...teljesen nyilvánvaló, hogy a tárgyalt kerekén 49 esztendő magyar jazztörténete még jelzésszerűen sem szorítható bele az adott terjedelembé. Törvényszerűen kimaradnak fontos események, személyiségek, stb. A szelekció természetesen - mint minden hasonló jellegű válogatás - szubjektív. Vázlatos összefoglalóm csak ízelítő kíván lenni egy készülő kötetből, "A magyar jazz könyvéből." - írja Simon Géza Gábor.

A fiatal dzsesszrajongók számára meglepetés lehet a Bevezető utáni első fejezetcím: A magyar jazz aranykorszaka 1945-1950. Valóban a háború utáni öt év lett volna az aranykor? Simon meggyőző: sajnos, igen. 1950-ig tartott a magyar improvizációs zene szabadsága...

Az ötvenes években a dzsesszt hivatalos körökben csak tánczenébe csomagolva lehetett adni. Más lehetőség gyakorlatilag nem létezett a művészek számára.

1962-ben végre beadvány készült a dzsessz érdekében az MSZMP részére. Ebben "kérdésként vetődött fel, hogy miért bélyegzik meg még mindig az improvizációt és miért dekadens, kozmopolita, kapitalista zene a jazz?" Fél évre rá, a KISZ kezdeményezésére megalakult a "Budapesti Ifjúsági Jazz Klub", azaz az első hivatalos, elismert és egyben támogatott magyarországi jazzklub.

Innen folytatódhat valójában a történet, amelyben külön fejezetet kapott a Modern Jazz című lemezsorozat, jam session-ök, koncertek, a dixieland Magyarországon, a jazzklubmozgalom, a jazz-könyvkiadás és a jazzkutatás kezdetei, a magyar hang-lemmezgyártás két évtizede. Feltűnő, hogy "A magyar jazz a 70-es és a 80-as években" mindössze két oldalt érdemelt.

"A külföldön sikert aratott magyar származású művészek zenéje egyértelműen a magyar zenei talajon nőtt ki, s mint ilyen, a magyar jazztörténet elidegeníthetetlen része" - vallja Simon Géza Gábor, és a záró fejezetet a külföldön élő (élt) magyar dzsesszmuzikusoknak szenteli.

A könyv alig több mint félszáz oldal után végetért, de a magyar dzsessz történetét az élet tovább írta. A két "Új lemezárka (Hungaropop-Jazz, Pannontón)" időközben különböző okok miatt megszűnt létezni.

Simon Géza Gábor újabb munkája: A magyar jazz könyve elkészült ugyan, de ezidáig (1992. április) nem talált kiadóra. Ezért is bír különös jelentőséggel a "történeti vázlat" minden szava, minden mondata. Örüljünk, hogy ennyi legalább még megjelenhetett...

Félő, hogy ami nem sikerült Hrenyíknak és Zsdenovnak, azt elvégzi a Magyar Piacgazdaság. **OLASZ SÁNDOR**

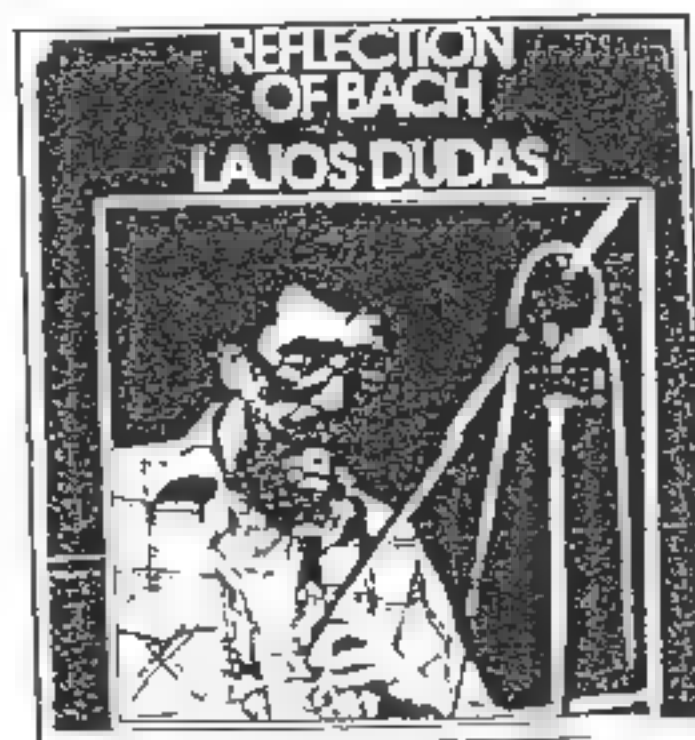
LIBISCH KÁROLY

Dudás

Lajos

Enciánkék hangok és jelek
(Dudas Lajos lemezei)

Dudas Lajos zenéjéről beszélni albumai ismerete nélkül eléggé nehéz. Akadnak persze dzsesszenében tájékozott emberek nálunk is, akik számára kedves ismerős néhány szám a lemezekről is, de a nagyközönség (és a dzsezkedvelők nagy része) számára ezek a korongok albumok jobbara ismeretlenek. Dudasnak tehát sikerült "inkognitos zenésznek" maradnia Magyarországon, és sajnos Európa legtöbb hangversenyterme és lemeztárolója sem az ő zenéjétől hangos. Pedig a most ismertetésre kerülő LP-ken rögzített hangok (művek) között bőven találhatunk néhányat, melyekből egy világviszonylatban is jelentős, egyéni hangú művész portréját lehetne megfesteni. Ehhez a színeket Dudas maga kavarta: kellemes, tiszta, csillogó tónusával a "Bach" lemezen; a "Kerülő" szétcsúszó/újratemető rikító vöröseivel; vagy a "Régi és új utak enciánkékjeivel".



Időrendben az első önálló album a Metram kiadónál megjelent "Reflection of Bach" (Bach visszatükröződése) 1977 végéről. Ezen Dudas klarinétot, Szudy János ütőhangszereken, Alfred Haurand nagybőgőn játszik. Az előadott Bach-művek eredetijét a szolohégedű partiták (szonáták) képezik. A tizenkét elhangzó tétel mind külön darabnak minősül, mivel a lemezen egyetlen teljes mű sem szerepel és a tételek sorrendje sem mindenütt egyezik az eredetivel, továbbá a címek sem utalnak egyértelműen összetartozásra. A lemez számai (korabeli táncnevek, illetve zenei tempójelzések):

- A/1 Allemande (Almand)
2 Double (Dabl)
3 Sarabande-Dabl (Szaráband Dabl)
4 Tempo di Bourrée (Bure tempóban)
(az 1 partitából)
5 Adagio (Adakso)
6 Fuga (Fuga)
(az 1 szonátából)
B/1 Allemande (Almand)
2 Courante (Kurant)
3 Sarabande (Szaráband)
4 Gigue (Zsig)
(a 2 partitából)
5 Gavotte en Rondeau (Gavot rondó)
6 Lure (Luré)
(a 3 partitából)

Nem feladatom most a dalok műfaji/stilisztikai elemzése, ez messzire vezetne egyszerűen fogadjuk el a zenei anyagot, amilyen és ha Dudas album hallgatásakor még használni fogjuk

jeleit). A felhangzó zenében a klarinét a főszerep (Dudas hangszerelése). Szola mában kevés tere van a rögtönzésnek az esetenkénti színezések kivételével (de például a "Zsigben" van). A Bach művek formailag és technikailag változatosságuk zeneileg igényes, kiegyensúlyozott, kerek formából épített tételek, melyek a hegedű játéklehetőségeihez igazodtak. A klarinét által Bachot hallhatunk, melyet kiegészít a szintén sok "eredetilt" játszó nagybőgő (A/3, 6, B/3). Rögtönzéseket elsősorban ütőken és bőgőn hallhatunk: sikerült a rövidke dobsszó a "Fugában", a "Gavot-rondóban" és a "Lureban", de semmitmondó és hosszú a "Kurantban". A ritmusrészleg dzsesszes kísérete a darabok legalább felénél stílusosan illeszkedik az eredeti zenei szöveghez de hallható unalmas szvingelés ("Dabl") vagy rakos (rockos) kíséret is ("Zsig"). A lekerekített formák, csillogó, szép figurációk kellemes élményeket szerezhetnek hallgatóinknak. Zenei érzelmi mélységekbe viszont még a néhány igazán szép, jó szám ("Fuga", "Gavot rondó", "Szaráband dabl") sem juttathat el.

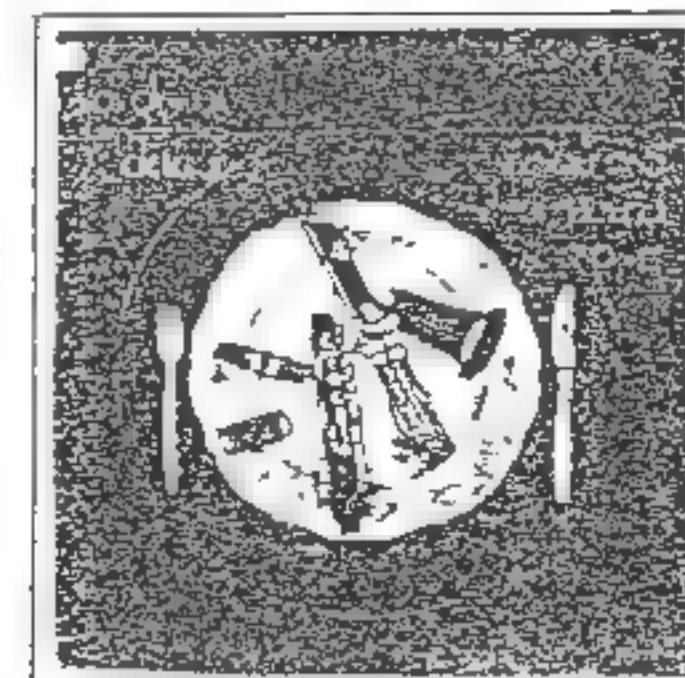


A következő lemezre Dudas hangszerelt vált: klarinét helyett tenorszaxofonon játszik, s a már ismert ritmusrészleg (Szudy és Haurand) mellett Mike Hartung (Fenderzongora, ARP szintetizátor) és Erhard Bunting (gitar) szerepel. A Ralophon kiadónál megjelent "Contrasts" (Ellentétek) című albumon Liszt Ferenc és Bartók Béla műveinek feldolgozásai hallhatóak.

- A/1 Csárdás Macabre (Halálcsárdás)
2 Lamentation (Siránkozás)
3 Csárdás Obsztrine (Makacs csárdás)
B/1 Piece of Hungarian Style (Magyar stílusú darab)
2 Cornemuse (Dudánóta)
3 An Evening in the Country (Egy este vidéken)

Ezen a lemezem hallgathatunk már "igazi" dzsezt is bár az érzelmileg legmélyebb, legszebb dal a töprengő, becsúszó hangokból kifejlődő "Siránkozás" kamarazene (hangszerelemes két szaxofonszólam, két ütősszólam, háttér szaxofonszínezéssel). A dzsez és a népi hangvétel egyesült új szintézisben a "Dudánótában", a ritmusrészleg sokszínű játéka feletti szaxofonszólamokban. A kifutó "Halálcsárdás" hallgatásakor is csak egy kifogásom lehet: a latinos közepes bármely más (hasonló színvonalú) lemezen is rajta lehetne és nem a dallam fejlődéséből következik. Melléfogás volt a "Makacs csárdást" rakos (latinos) ritmuskeple

tekkel összekombinálni. Szudy sajnos kietpufoi a művet, hogy az eléggé fanatizáltan gyenge szintetizátor rögtönzésről most ne is szóljak. Az "Este vidéken" című dalban pedig a magyaros hangulatot a gitáros és a Fenderes nem tudta átvenni így az eléggé hideg, idegenül hangzik (ellentétben Haurand stílusos érdekes basszusával). Dudas szaxofonozása végig megnyerő, hangzása tisztán megszólaltatottak, szépek. Játéka mögött ott az érdekes, gondolkodó ember. A lemezt annak ellenére szívesen hallgatom, hogy csak a számok felét tartom igazán jónak.

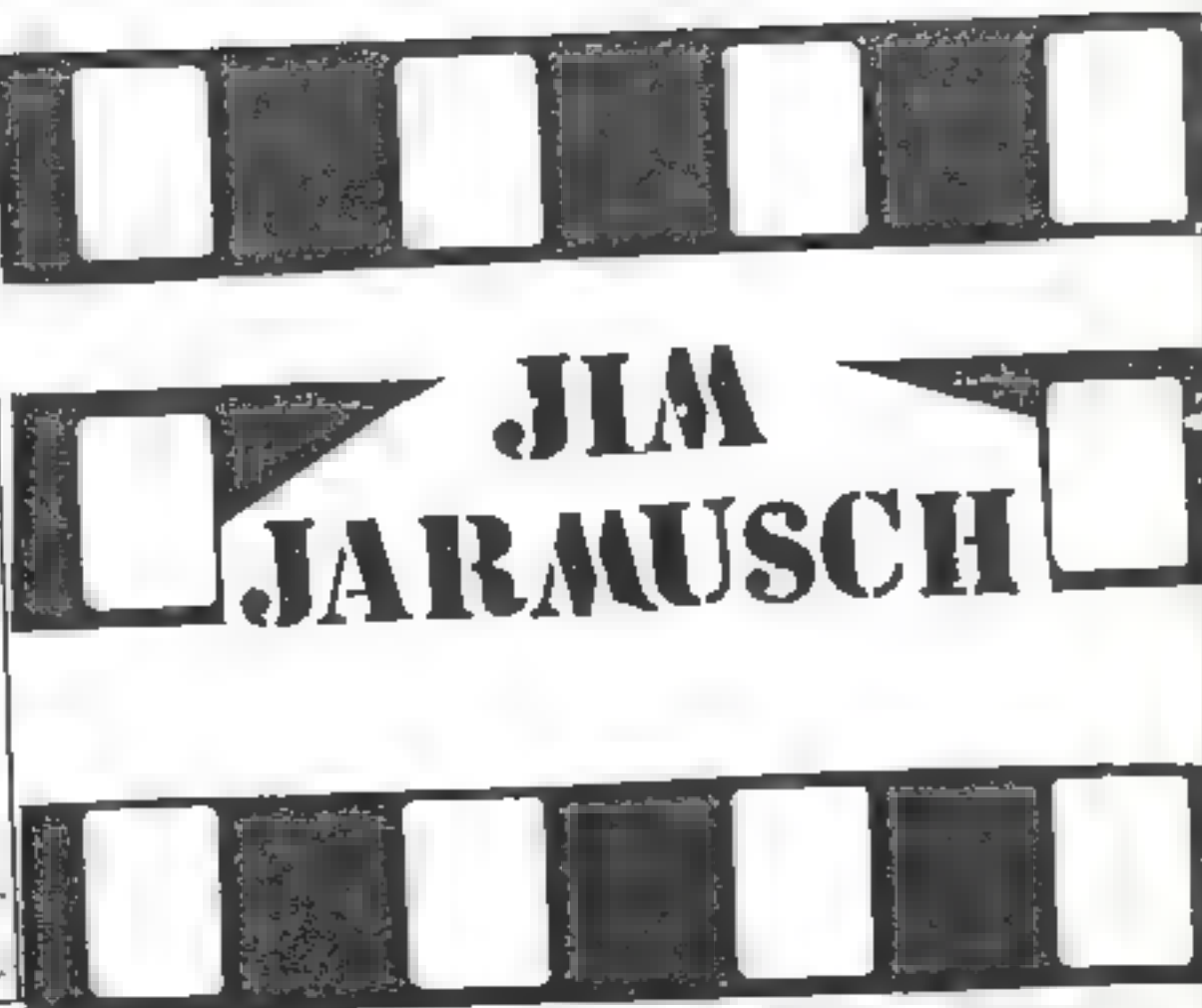


A harmadik nagylemezén Dudas előző partnerei közül egyedül Alfred (Ali) Haurand bőgős szerepel, továbbá Tom van der Geld vibrafonozik és Kurt Billker dobol. Az 1980 júniusában felvett és Rayna Dudas felesége neve lemezmarkán kiadott "Detour" (Kerülő) című lemezen Dudas utolsó klarinétot és ő a zene szerző is. A felvételek:

- A/1 Detour (Kerülő)
2. Nightfull (Teljes éj)
3. Soft Waves (Lágy hullámok)
B/1. Fountain (Szökőkút)
2. Kukeri Dance (Babátánc)
3. Tangangogo (Tangómemenj)

A szaxofonénál melegebb tónusú klarinét a dalokban szinte észre sem lehet látni. Szerűen tekeredő dallamindák alkotják a "Kerülő", a gyönyörű "Lágy hullámok", vagy a "Szökőkút" témáját. Finom, légiesen könnyű és csillogó a "Teljes éj" kamarazenejének (nagybőgővel ellentétezt) klarinétszólam. Dudas partnerei teljesen egyenrangúak vele, érzik a darabok hangulatát, mivel rögtönzéseikkel teszik teljessé a hallgató élményt. Hatásos elemei a lemeznek a kettős improvizációk (klarinét-bőgő, vibrafon-bőgő a "Kerülőben" vagy a "Babátáncban"). Az album fénypontjának a három "igazi" dzsezkompozíciót tartom ("Kerülő", "Lágy hullámok", "Szökőkút"). A "Tangómemenj" makacs tangóimitációja abszurditásban is logikus, a "Babátánc" klarinét tematika bontása a bőgő-dob kettőse felett, a vibrafonrögtönzések szépségei, Haurand csúsztatott basszusa, Billker dobolása és a free zenei elemek mind mind csak fokozzák az egész lemez hatását. A részletekből felépülő, de egészként már új minőséget alkotó vonalvezetés egyszerűen könnyű és következetes.

(folytatás a következő számban)



MI AZ OKA ANNAK, HOGY EUROPABAN TÖBBEN SZERETIK AZ ŐN FILMJEIT, MINT AMERIKABAN? EZ VALÓSZÍNŰLEG AZZAL FÜGG ÖSSZE, HOGY AZ AMERIKAIK KONCENTRÁCIÓS KÉPESÉGE NAGYON KORLATOLT. AZ AMERIKAIKAT ELRONTOTTA A TELEVÍZIÓ, MERT ŐK A HOLLYWOODI SZÓRAKOZTATÓ FILMEKEN NEVELKEDTEK, ES IGY CSAK AZ AKCIÓT BECSULIK VALAMIRE. AZ AKCIÓ - HOGY-SIG! A TELEVÍZIÓ UGY KIMOSTA AZ AGYUKAT, HOGY TOKELETESEN KÉPTELLENK A PALLEROZTIABB KÉPEKET BEFOGADNI, VAGY EGY KICSIT IS BONYOLULT KÖRNYEZETET FIGYELEMEL KISER I.

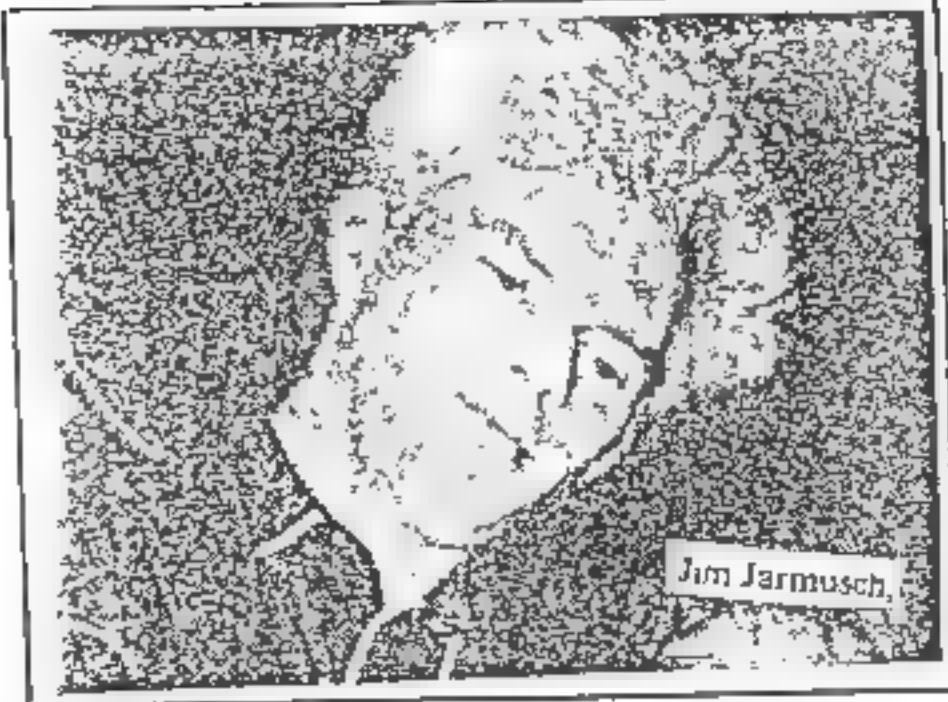
Éjszaka a Földön. Mire megvirrad mindennek vége. A kételyeinknek is. Vannak olyan filmek, amelyek akkor kezdődnek, amikor a vásznon megjelenik a címük, és akkor fejeződnek be, amikor a vásznon már csak az olvasható: vége. E két pont között történik minden. Nem nyafognak róla ismert sztárok, nincsenek tele az újságok pletykákkal, senki sem aradozik dollármilliókrol. Mútan pedig bemutatták, nincs botrány, sem kalkulációk a bevételről, és senki sem dicsóul meg feleslegesen.

De tagadom, szeretem az ilyen filmeket. Jim Jarmusch három "egész estét beütő" filmével, "Stranger Than Paradise", "Down By Law", "Mystery Train", lassan lezart egy kort. Maga körül e, vagy ő körül esett ezen a körön, azt sokan szeretnék tudni. A választ mindenki a nagyjátékban látta. A választ mindenki a nagyjátékban látta. Igaz nem olyan egyszerű választ adni, mint szerettem volna, de megpróbálom.



Ami Jarmuschnál egyre jobban zavar, az az, hogy lassan olyan státusza lesz, hogy nem illik róla rosszat írni, azaz mondani. Ugyanez történt Fellinivel, Bunuelel, Wendersel, de más ismertebb rendezőkkel is. Ha valamelyik munkájuk a vártnál kicsit gyengébbre sikeredett, a kritikusok, filmesztéták udvariassen átsiklottak felette. Leszalmáztak két-három oldalt mindenről, csak a szóban forgó munkáról nem. Esetleg az utolsó mondatban tettek egy burkolt utalást, hogy a film talán egy lenalettal gyengébb, mint elődje. hogy az segényalás-e, vagy gyavaság, esetleg a rendezőbe vetett vak hit és tisztelet, nem tudom. Engem mindenesetre nagyon zavar. Onp ezért babérkoszorú ide, Jarmusch oia, az utolsó, "Night On Earth" c. film e nem egy remekmű.

Nem rossz film, de nem az, amit Jarmuschtól vártunk. Korábbi filmjeihez képest ez egy kicsit más. Itt érkezünk el ahhoz a bizonyos körhöz, ami bezárul. Az "Éjszaka a Földön" ezen a körön kívülre esik. Jarmusch, ahelyett hogy megpróbálta volna túlszarnyalni a "Mystery Train" sikerét, inkább egy új irányba indult, vállalva a kísérletezés sel járó kockázatot. De mielőtt elkezdenénk dicshimnuszokat zengeni bátorságról, rátermettségről, be kell hogy lassuk, nem valamilyen vad experimentalizmusról van itt szó. Nagyon is biztos pilléreken áll ez a film-novella. Ezek a pillérek pedig olyan kidolgozott és jól bevált Jarmusch-elemek, mint például a szinkronítás. A Mystery Train-ben találkoztunk először azzal, hogy a film három története egy időben játszódik. De amíg ott az epizódok bizonyos kapcsokkal összekötötte, itt már ezek az összekötő elemek nincsenek. Valamilyen idegen nyelv is felbukkan minden filmében. "Stranger Than Paradise"-ban is hallható egy kis magyar, és azután sorban minden filmjének egyik jellemzője, hogy a szereplők eredeti nyelven beszélnek. Az "Éjszaka a Földön" c. filmjének minden helyszínén a szereplők az adott ország nyelvén szólnak meg, sőt, még a származásukat tekintve is áll ez az eredetiség. És ha már a szereplőknél tartunk, vegyük őket sorba: Winona Ryder, Hollywood új csillaga a film első, leggyengébb epizódjában. Aztán Armin Mueller-Stahl alakítja a keletnémet bevándorlót, akin a színesbőrű Giancarlo Esposito röhög, mi pedig a négeren röhögünk, miközben keserűn fut össze a nyál a szánkban. A harmadik részben Beatrice Dalle alakít egy vak nőt, aki annak ellenére, hogy szép, mégis okosakat mond. A negyedik részben Roberto Benigni meggyónja szerelmét egy tökkel, egy birkával és a sógornőjével a konyha padlóján. Mindezt egy taxiben, egy papnak. (Öszentsége a végét már nem várja ki. Meghal.) Az utolsó részben Aki Kaurismäki ("Leningrád cowboy's menni Amerikába") háziszínészei Matti Pöllönmaa és Kari Vaananen mondanak el egy szomorú történetet. (Az említett "Leningrád Cowboy's ..." c. filmben Jarmusch is játszik.) Ez az öt rész alkotja a "Night On Earth" c. film-novella füzért. A passzív, egyszerű kameramozgás, az ironia, a cinizmus vissza-vissza térő elemei minden Jarmusch filmnek. Ugyanagy mint Tom Waits, aki a film zenéjét szerezte.



Mind az öt epizód taxiban játszódik. Tehát a cselekményen alapuló, összetettebb tartalom lehetősége eleve kizárt. A film alapját a párbeszédnek képzik. A véletlen találkozások spontaneitását igyekszik megfogni a rendező, váltakozó sikerrel.

Jarmusch egy idegen. Egy igazi idegen. Habár amerikai állampolgár, mégsem tartják amerikai rendezőnek. Elsősorban viselkedése és filmjei mássága miatt, ami elképesztő stílusa és képi világában nyilvánul meg. Az európaiaknak ez hízelgő és valamilyen felsőbbrendűséget érznek európai mivoltuk miatt.

Viszont Jarmusch humora és hozzáállása nagyon is amerikai.

Filmjeiben nem ettek még meg senkit, ami ugyebár az egyik legújabb európai divat, lásd; "A hús", "Delicatessen", "A szakács, a tolvaj ..." És a homoszexualitás sem nagyon foglalkoztatja, lásd; Jarman All, "Querelle", ami a másik nagy divat Európában.

Jarmusch egy olyan rendező, aki egyik filmjét úgy hozta össze, hogy egy akkor már ismert rendező-barátjától elkérte annak legújabb filmjéhez felvett, de fel nem használt anyagát. Ehhez hozzávett egy kicsit, összevágta és így csinált belőle egy saját filmet.

Vagy egy másik filmjében egyszerűen kihagyta az egyik kulcsjelenetet, amikor is a három fegyvernek sikerül megszökni a börtönből, ahol már egy jó ideje őrlik egymás idegeit.

Jarmuschnál a kamera néha végigpásztázik egy utcát, majd gondol egyet és megteszi ugyanezt az utat visszafelé is, miközben semmi sem történik, csak egy reggeli kávé utáni.

Azt gondolom, hogy az éle filmjeim a videoklippekkel állnak ellentétben. Én nem azért használok a kamerát, hogy bizonyos ratásokat érjek el, hanem az emberek társalgására. A fekete-fehér film, a

vágás és a zene eszközül szolgál arra, hogy ritmust adjon a filmnek. Számomra egyetlen egyszerű szabály érvényes ebben a mesterségben: ha a film eszközül a művet, az alapgondolatot, a tartalmat, a mű formáját szolgálják akkor jó. Ha egy film csak azért van, hogy megtöltsen a producerek zsebét, akkor rossz."

Ha valaki ilyeneket nyilatkozik, azt nem csoda, ha kerülnek a nagy stúdiók emberei. Viszont Jarmusch ennek köszönhetően olyan szabadságra tett szert, amilyennel kevés kortárs rendezővel rendelkezik. És ez a szabadság az, ami legjobban érezhető a filmjeiben. Nincsenek hatásvadász jelenetek. Csöpögő érzelmi ömlengések. Értelmetlen erőszak, durva kirohanások. Helyette van egyfajta minimalizmus, jellegzetes humor, közönséges dolgoknak értelme, másság, egyidejűség, de a jelzők felsorolásától nyugodtan el lehet tekinteni, hiszen filmjeiben a szereplők, mindenféle kötöttség nélkül, úgy járnak-kelnek, hogy szinte maguk sem tudják miért pont abban a Jarmusch filmben szerepelnek, és nem egy másikban.

Negyvenes évekhez közeledő, hirtelen öszült, punkfrizurás, cseh ósoktól származó úriember, rendező-asszisztensként kezdte Wim Wenders és Nicholas Ray "Lighting Over Water" c. filmjében, ami Nicholas Ray élete utolsó napjairól szól.

Ezután forgatta a "Permanent Vacation" c. rövidfilmjét, majd Wim Wenders volt az a rendező, akitől elkapták a "Dolgozok Állása" c. filmjéhez felvett, de fel nem használt anyagát, ami alapján készíttette el a "Stranger Than Paradise" c. filmjét, ahol az egyik főszerepet John Lurie alakította.

Az a John Lurie, aki akkor már jellegzetes figurája volt az újvilági underground zenei életnek. Zenekarával, a Lounge Lizzards-al amellet, hogy különös jazz-ükkel felhívták magukra a figyelmet, lassan kultikus figurájává vált a new york-i éjszakának. Jarmusch benne találta meg azt, akire mindig lehet számítani.

Soron következő filmjében is az egyik főszerepet Lurie-ra bízta. Társai pedig Roberto Benigni és Tom Waits lettek.

A film címe; "Down By Law". Három fejezet története ez, akiket összezárnak egy zárkába. Mivel különböző világokból pottyantak oda, egymást követik a nézeteltérések köztük, de valahogy minden konfliktusnak komikus vége lesz. Aztán sikerül megszökniük. Jarmusch a szökés jelenetét, mint már említettem egyszerűen átugorja. Szabadlábban aztán újraértelmezik a szabadságukat, és ki-ki folytatja a maga útját.

John Lurie egy ficsúr stricit, Tom Waits egy lerobbant lemezlovas, Roberto Benigni pedig egy szerencsétlen kis olaszt alakít, aki ráadásul még angolul sem tud rendesen.

A film legmaradandóbb jelenetei kétség kívül azok, amíg a szereplők a börtönben vannak. Maradéktalanul kihasználják a helyzet teremtette lehetőségeiket. Egész idő alatt ki sem mozdulnak a cellából, mégis mindig meg-meg tudnak újulni, olyannyira, hogy a nézőnek néha már kétségei támadnak, valóban olyan rossz hely-e az a börtön?

Jarmusch korábbi két filmjével is szép sikereket ért el, ahhoz képest, hogy független produkcióról volt szó, de az igazi áttörést mégis ez a film jelentette számára, úgy az európai, mint az USA mozikkban.

A mű bemutatása után egy igen erős beskatulyázás vette kezdetét, aminek Jarmusch volt az alanya, a divatos kritikusok pedig a gyakorló. A lepusztult világok rendezőjének nevezték, aki csak kurvák, alkoholisták, bűnözők társaságában érzi jól magát. Titokzatos, megközelíthetetlen személyiségnek írták le.

A felsoroltakban persze van némi igazság, de azért jócskán eltúlozták a jellemzését. Jarmusch egyszerűen csak egy lázadó, ennek a hülye világnak pedig hőskökre van szüksége.

Lassan kezd kialakulni a kép napjaink egyik legkontraverzebb rendezőjéről. De mielőtt folytatnám, engedtessek meg egy kis kitérőt. Kitérőt Tom Waits kedvéért. Egyszer már utaltam rá, nélküle hiába is próbálnánk teljes képet alkotni Jarmuschról. Tom Waits útja többször is keresztezte Jarmuschét, a "Down By Law" c. filmen kívül még kétszer, vagyis az összes többi Jarmusch filmben valamilyen szerepet vállalt. Igaz a "Mystery Train"-ben csak a hangja hallható a rádióból, de a "Night On Earth" zeneszerzője. (A "Mystery Train" zenéjét John Lurie szerezte.)

Tom Waits olyan, mint a zenéje. Ha kell blues, ha kell jazz. Kelekótya vagy búskomor. Rekedt hangján sutog, vagy néha már hőrög, vonaglik, miközben ropja részeg táncát a "szélben", amiről nekem mindig Michael Jackson jut eszembe, de ez mellékes.

Jarmusch nem rég * Waitsel a "Red Hot And Blue" c. AIDS-ellenes propagandafilmben mutatták be ezt a táncot. Igaz csak Waits "táncolt", miközben Carl Polter "It's All Right With Me" című számát énekelte. A klipet említenem se kell, Jarmusch rendezte. Rajtuk kívül a filmben szerepelt még a U2-Wenders páros és a Deborah Harry-Iggy Pop-Alex Cox trió is.

MYSTERY TRAIN



Tom Waits is, John Lurie is több film-ben szerepelt, de legjobb alakításukat akkor arajtották, amikor a felvétel mögött Jim Jarmusch állt.

"- A világ sok zugában vannak barátaim és ismerőseim, és így az ő nyelvi sokféleségük is helyet kap a filmjeimben. Azonfelül többnyire ezek az ismerőseim játsszák a főszerepeket. Például Roberto Benigni a Törvénytől sújtásban vagy a japán Kudo Joki most a Titkok vonatában. Ez a nyelvi sokféleség vagy mondhatni nyelvi szürkeárnyék azonban számomra egyáltalán zavaró és arra, hogy

humort és komikumot is beleszőjek a filmjeimbe. A nyelv végül is a legfontosabb kommunikációs eszköz, még akkor is, ha az emberek nélküle is megértik magukat, mint ezt a Törvénytől sújtásban mutattam meg.

Egyik filmnek vége, kezdődik a másik. A Mystery Train formai szempontból három történetből áll. A három történet egy időben játszódik, és a rendező erre építette az egész filmet. Memphisbe vezet bennünket. Egy szállodába, ami annak ellenére, hogy

semmi nem történik benne, mégis híres. Híres, hiszen Memphisben van, és itt már magában minden híres; itt született Elvis, a király, és minden halott, mert a király is halott.

A szinkronítás mellett talán a vontatottság, ez a náhol már az unalom határát súroló tempó a másik legfőbb jellemzője a filmnek. Olyan az egész, mint a szállodaportás gondolatai:

"Ha Elvis halála pillanatában a Jupiteren lett volna, 324 kg-ot nyomott volna." A portás csak egy mellékszereplő. Egy háttér. De valójában mindenki a filmben csak az.

Az első részben a japán pár, akik természetesen japánul beszélnek, hiszen japánok. Erre utalt Jarmusch az idézetben. Ők a legendát keresik Memphisben. De amit találnak, az egy üres, kihalt város, és a kiábrándultság. Igaz a második részben megjelenik Elvis szelleme, de rossz helyen, mert a hotelszobában ideiglenesen megszálló olasz

kölly meg van róla győződve, hogy az egészet csak álmodta.

A harmadik rész három helyi seggiej rossz sikerült estájának a története, akik végül is a szállodában húzzák meg magukat.

Jarmusch filmjének három részét összekötötte. Több kapcsolatot helyezett el, amikre a néző fokozatosan talál rá, és ez már majdnem izgalmassá teszi a filmet. Ilyen kapcsolatok például a rádióból mindhárom részben megszólaló ugyanaz a szöveg vagy a lövés, amit az első két részben még csak hallunk, míg a harmadikban megkapjuk rá a magyarázatot.

A film a bemutató után kétféle reakciót váltott ki. Egyesek gusztálták minden egyes jelenetet, míg mások egyszerűen végigaludták.

Minden olyan reményteljesen kezdődik, de aztán valahol elveszik. Mire megvirrad, mindennek vége, és lehet mindent újratekinteni...

- SÉNKI -

MITŐL FREEJACK EGY FREEJACK?

A Blade Runner-re mindenki emlékszik ugye? Na ez valami hasonló, csak nem olyan jó. Talán így lehetne a legegyszerűbben bemutatni-jellemezni a Freejack című filmet. A sikerhez minden adott volt. Kitűnő téma, hiszen a moziközönséget mindig is vonzotta a közeljövő víziója. Itt azt láthatja. Futurisztikus kalandfilm, ami valahol a jövőben játszódik.

Parádés szereposztás. Mick "Mindenhez értek, de legjobban a pénzcsináláshoz" Jagger, Anthony "A bárányokat, meg minket is elhallgattató" Hopkins, Emilio "Kicsi vagyok én, majd megnövök én" Estevez. Rengeteg pénz. Csak a filmben statisztáló kocsikra egy vagyont költöttek.

Zene: Jesus And Mary Chain.

Ministry....

Ja és majd elfelejtettem: akció, lövöldözés, vér...

Két jó hír a horror kedvelők számára.

Sem Raimi, aki olyan filmeket jegyez mint a "Darkman", vagy a már kultikus "Evil Death I, II", elkészítette új filmjét, aminek a címe: "A sötétség hadai. A film hőse visszatér a múltba és egy motorosfűrés segítségével szolgáltat igazságot. A másik hír, hogy Wes Craven (Freddy Krüger megteremtője) is új filmmel rukkolt elő. A címe: "Emberek a lépcső alatt".

A BARÁTNŐM BARÁTNŐJE

Ez a film Eric Rohmer nevéhez fűződik. Nem új film, jópár éve készítette már a rendező. Négy fiatal szerelmének, életének néhány napja kevés cselekménnyel, sok párbeszéddel. Jó film, de semmi több. Mégis egy dolog elgondolkosztatott. Mégpedig az, hogy ebben a filmben nincs halott, se erőszak. Még egy pofon se csattan, mégsem unalmas. Hány Hollywood-i film büszkélkedhet ezzel?



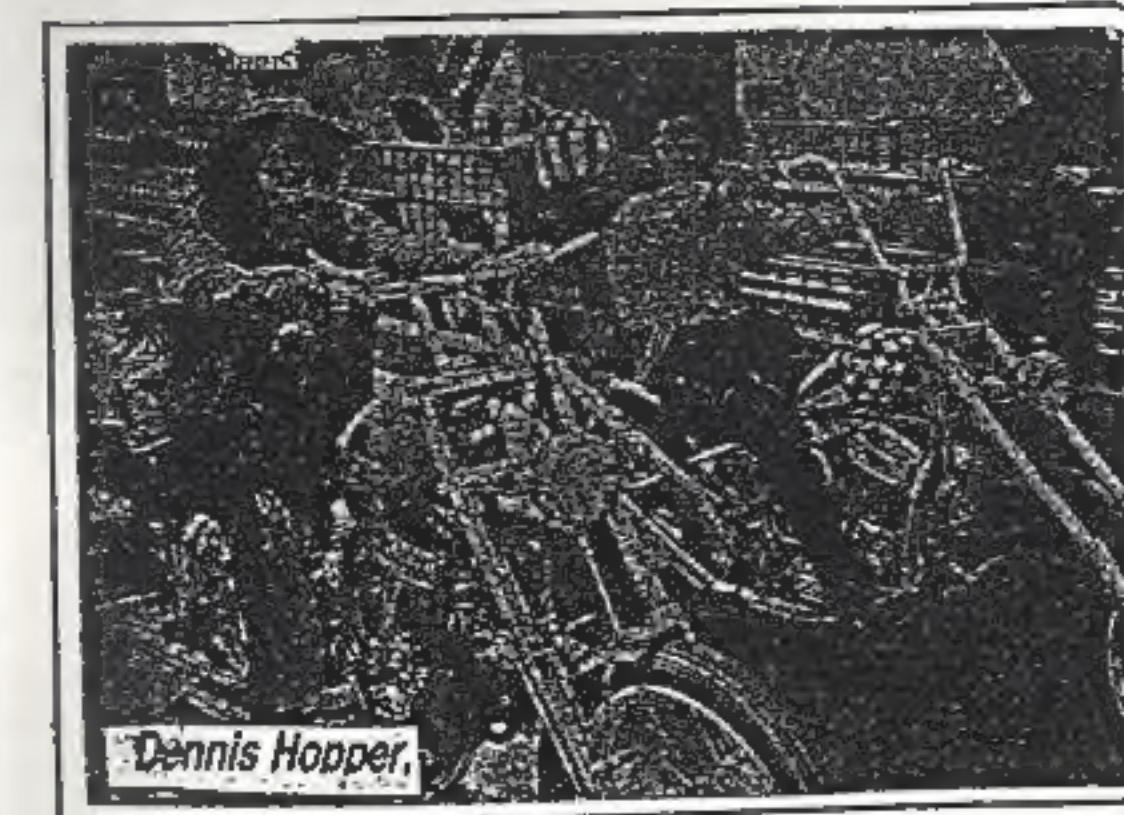
DENNIS HOPPER

KI IS AZ A:

Ez egy újonnan induló rovat, aminek a célja a filmvilág nem mindennapi személyiségeinek a rövid bemutatása.

Az első, számomra ilyen érdekesnek talált személy DENNIS Hopper. A kérdésre, hogy miért pont ő, a válasz roppant egyszerű. Azért, mert az olyanok, mint ő meg szoktak halni. Nem mintha mások nem szoktak volna, de aki olyan felpertgett életmódot élt, aki olyan mélyre merült a drogok és az alkohol világában, az számára ritkán van visszaút. Jimmy Hendrix, Jim Morrison, Sid Vicious, James Dean, de sorolhatnám tovább azok névsorát, akik magukat, de nem ritkán másokat sem kímélve rohantak a végzetükbe és a legendába.

DENNIS Hopper a legenda helyett az életet választotta. Akkor mégis mi a köze a fent említett személyekhez? Az, hogy ugyanolyan egyenrangú része a R'N'R' történelmének mint ők. Úgy is mondhatnánk: élő tanúja. Hogy mire alapozom ezt? Pár filmje érintésével kaphatunk rá legegyszerűbben választ. Az első ilyen film az "OK nélküli lázadó", ahol James Dean oldalán látható. Míg meg nem hal. A filmben. Kezdetnek nem rossz. A film elsősorban James Dean miatt vált híressé. Hoppernek nem nagy szerepe volt, de nem így a következő filmjében, aminek címe: Easy Riders. Forgatókönyvírója: Peter Fonda és Dennis Hopper. Rendezte: Dennis Hopper. Főszereplők: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. A fiatal amerikaiak szemében



azzal a filmjével Hopper és Fonda egy új mítoszt teremtettek meg. A drogások, a hippék, a motoros csavargók mítosza. A filmnek óriási sikere lett, ami elsősorban a hitelességének volt köszönhető. Hiteles volt a zene (Hendrix, Steppen Wolf, stb.), hitelesek voltak a motorok, hiteles a drog, és hitelesek a szereplők. Míg a film a mozikban forgott, dőlt a pénz és lassan dőltek ki az emberek is Hopper mellől.

Egy az egyben folytatta ezt a kamlkázó életmódot, amit az Easy Riders hősei. Egész addig, míg el nem ért egy olyan pontra, amin túl már nincs visszatérés. Ekkor megállt. Gyötrelmes évek következtek, amit a drogtól való elszakadás jellemzett. Ebben a periódusban ha forgatott is, említésre méltó filmje nem igen akadt. Hoppert leírták. Egészen addig, míg Coppola az Apokalipszisz Now című filmjében el nem játszatja vele az örült fotóriporter szerepét. Ha nem is változott meg minden egycsapásra, a drog függőségétől szabadulni nehezen tudó színész-rendező körül a dolgok lassan kezdtek rendeződni. David Lynch következett és háborzongató thriller, a Kék bársony. Ebben a filmben Dennis Hopper a köztünk élő mániákusok prototípusát teremtette meg. Főútszór elhangzó emlékeztetőjelenetekkel kísért mondata a "Don't look at me" szálidigávé vált. Óriási sikerét és hatását a film nem kis mértékben köszönheti Hoppernek. De még ezek után sem merném azt állítani, hogy ez volt a nagy "Come Back".

Talán a Kin Henders-sel forgatott "Amerikai barát"? Lehet. Ezután következő munkái (Flashback, Hot Spot; az elsőben Kifer Sutherland a partnere, a másodikat ő rendezte.) kiegyensúlyozott személyiségre utalnak. És valóban, Dennis Hopper ma egy hatvanas éveiben járó, jólélt, nyakkendő, korán fekvő, korán kelő, diétás Coca-Colán és vitamintablettákon élő tisztos öregúr.

De mielőtt újra leírnánk, ne felejtsük el, hogy is szól a dal: Born to be Wilde.

FÁBIÁN ZSOLT (MASZK Szeged) a Demonstráció egyik szervezője:

"Magyarország a kelet-európai színházi életben elmaradott. Fehér folt. Ha egy lengyelt megkérdezel, kire a legbüszkébb a színházi életükben, akkor Grotowskit és Iadeus Kantort fogja említeni. Kantor már meghalt, de Grotowski a legprogresszívebb alkotó. Az ottani hivatásos színház nem létezik ezeknek a színházi iskolát nem végzett alkotóknak az ismerete nélkül."



DEMONSTRÁCIÓ

BEFOGADÓSZÍNHÁZ

NET



BOSZORKÁNY - SZEGEDI

MÁJUS - MÁJUS - MÁJUS



MASZK

A Boszorkány sziget valójában nem is sziget. A Tisza és a töltés között elterülő fás rész egy szakaszt hívják így. A töltésen túl Szeged, a déli vidék legyuppiebb városa. A fák közt megbújó bombatölcsért és környékét május 3-tól június 5-ig szegedi fiatal színészek, zenészek, rendezők, képzőművészek népesítették be, hogy munkájuknak létjogosultságot szerezzenek, hogy tiltakozzanak helyzetük miatt. De nem csak különböző önkifejezési formákkal foglalkozók voltak itt. Akadtak itt szépszámú egyszerű nézők, szimpatizánsok, és olyanok is, akik csak azért jöttek ki, mert történik valami.

A bombatölcsér falába farönköket raktak, így képezvén egy kis anfiteátrumot, aminek közepén a tábornőz volt. A töltés egyik oldalán egy ejtőernyőváznak feszítettek ki, ez alatt volt a színpad. Körös körül a fák közt több sátor állt. A természet és a kultúra furcsa találkozását képze a hely.

Itt próbáltak, zenéltek, dolgoztak azok, akik számára a városban nem, vagy csak nehezen jutott hely.

Aki már járt Szegeden valamilyen szubkultúrális rendezvényen, az előtt a Demonstráció szervezőinek a neve nem ismeretlen. A Metanoia nevű zenekar a rendezvény alatt többször is fellépett. Nem mindennapi zenei és gondolati megnyilvánulásuk miatt nem csoda, hogy a Demo. egyik szervezői voltak. Amennyiben a hordók, vascsővek nem nevezhetőek hagyományos hangszereknek, annyiban a zenekar sem. Nemrég a fekete lyukban léptek fel az amerikai Missing Foundation nevű bandával. A zenekar együttműködik az Egyetemi Stúdió színpaddal, akik szintén a szervezők közé tartoztak. Nemrég a szegedi Szabad Színházak Találkozóján láthatta őket a közönség. Ezt a találkozót, amelyen számos bel és külföldi színházi csoport részt vett, többek között a MASZK (Magyarországi Alternatív Színházi Központ), és a Szegedi Színházi Páholy szervezte, akik a Demo. szervezésében is részt vettek. De meg kell említeni a Tiszta Vonal nevű drogellenes alapítványt is, mint szervezőket.

MASZK

Magyarországi Alternatív Színházi Központ

A DEMONSTRÁCIÓ MEGNYITÓJÁN ELHANGZOTT SZÖVEG:

"Egy épületet szeretnénk, kérünk, akarunk, követelünk a nemhivatásos színházi csoportoknak, a Szegeden kísérletező és próbahellyel nem, vagy csak időszakonként rendelkező zenekaroknak, képzőművészeknek és filmeknek.

A Demonstráció célja egy Befogadószínház, amely élettér azok számára, akik nem profit

nem az Üzemrendszer

nem az Üzlet

nem a politika

nem a vallás jegyében kívánnak

dolgozni, alkotni, teremteni. E tér ugyanakkor nem zár ki semmilyen szellemi mozgást, kezdeményezést, de semmilyen kényszert, irányítást nem fogad el.

A Demonstrációt egy hónaposra tervezzük. De ha semmi sem történik, úgy kinlakásunkat meghosszabbítjuk. Minden este 3/4 6-tól 1/4 7-ig sorban állunk a Befogadószínház nemlétező ajtaja előtt. Esténként folyamatosan koncerteket, felolvasásokat, spontán akciókat tartunk. Minden nap gyűjtjük az aláírásokat. Összeszedjük és elszállítjuk a Boszorkányszigetet borító hulladékot. Lehet, hogy lesz egy koncert a Foka telepen rozsdásodó hajón, hajóroncsan, a hangszer ez esetben a hajótest lesz.

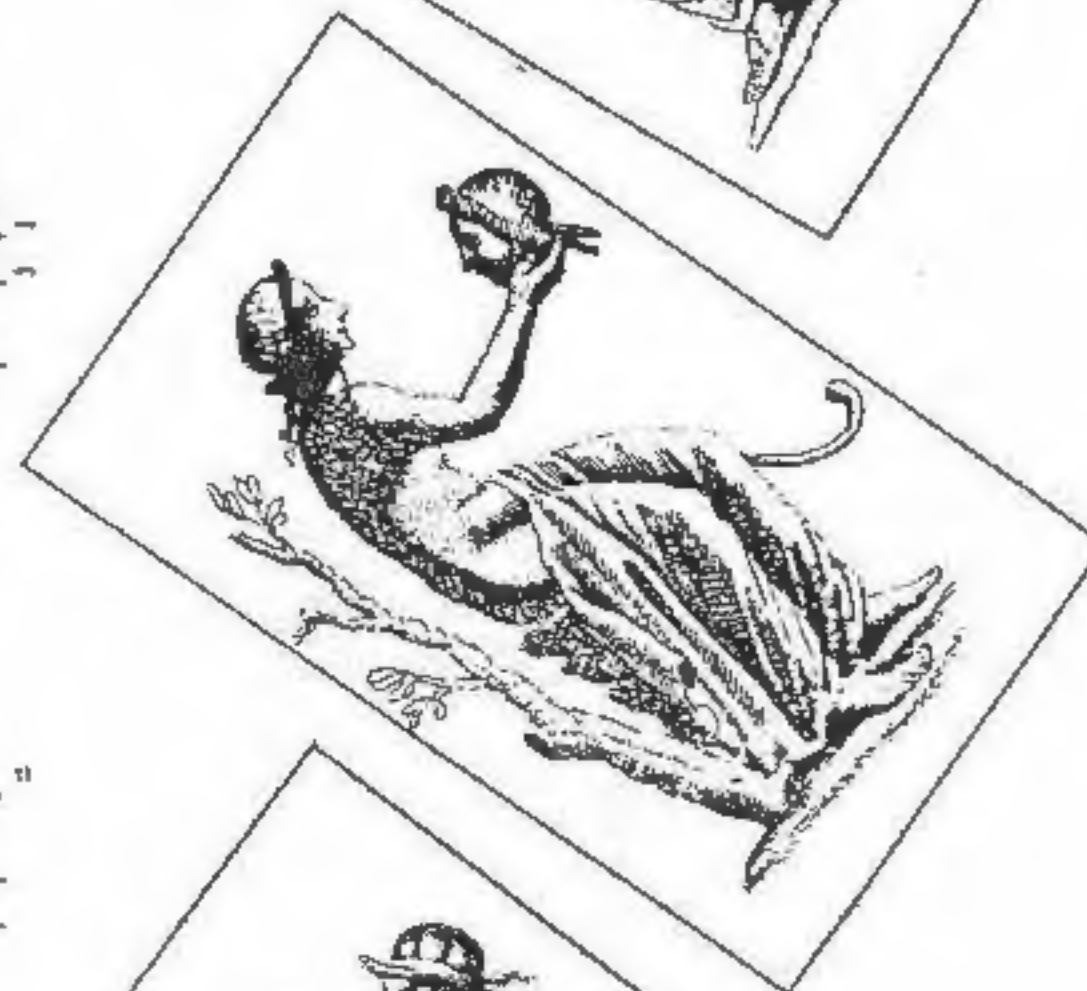
Május 29-én a támogatóleveleket és az aláírásokat Szeged kulturális vezetőségének átadjuk, határozott döntésre számítva.

"A megbilincselte költészet - mondja Blake - megbilincseli a nemzetet, a virágzó költészet virágba borítja azt." Az üzemszerűen működő profiszínházpolitika szinte kivétel nélkül az eladhatóságra törekszik. Ezzel inkább heraszt, az igény szintet leszállítja, nem ébreszt, az ilyen kiherélt művészethez semmi közünk. Azok a csoportok, akik a Befogadószínházban tudnának dolgozni, a hosszú, elmélyült gyakorlás, a tartós műhelymunkára alapozva kívánnak saját színházi útjukat megtalálni, folytatni.

Kérünk benneteket, kísérjétek figyelemmel a Demonstráció programját és ügyeljétek arra, hogy semmilyen támadási felületre ne adjunk okot. Bárki velünk tarthat, itt alhat, a programokban részt vehet. Ne felejtsetek el, ez a hely drogmentes övezet.



Szeged





PERO(Metanoia Egyetemi Stúdió Színpad):

"Szegeden több nemhivatásos színházi csoport, zenekar és képzőművészeti alkotó működik. Ezek közül többnek a Bartók Béla Műv. Ház volt az a hely, ahol próbálhattak, felléphettek. A Bartók B. Műv. Házból csínót csinálnak. Ezek a csoportok át-szorulnak máshová, így egy törhetetlen állapot alakul ki. Egymás hegyén hátán lesz mindenki, nehéz egyeztetni a próbákat, az előadásokat. A Szegedi Színházi Páholy másfél évvel ezelőtt egy befogadó színháztervvel elnyert egy pályázatot. Ekkor volt arról szó, hogy elkapják a kis zsinagógát, hogy ott megvalósíthassák terveiket. Az önkormányzat részéről ez aztán lassan el lett felejtve. Persze a Szegedi Színházi Páholy ezt nem hagyta annyiban. Levelek, kérelmek követték, de eredménytelenül. Ezek voltak a Demo. előzményei....

Május 2-án jöttünk ki terepszemlért tartani, berendezkedtünk és folyamatosan jöttek az emberek. 9-én indultak a programok. Először egy szöveg felolvasására került sor, majd egy performance-ra, amit az Egyetemi Stúdió Színpad és a Metanoia mutatott be. Ez abból állt, hogy kis gyermekkoporsókban eltemettük, majd feltámasztottuk azokat az épületeket, amelyek befogadószínházként szóba jöhetnek, ezek a következők: a kis zsinagóga, amiről már volt szó, aztán a Csánádi utcai óvoda épülete, ami évek óta üresen áll, és a valamikori foglalkozóház. Ezekon kívül volt még egy üres koporsó is, ahol a szóba jöhető más épületek kerültek. Az önkormányzat az óvodából akar valami hasonlót csinálni, ahol mi elkapnánk a pincét. Itt 8-10 csoport dolgozhatna, de ez egy nagyon átlátszó dolog, hiszen ide csak azok kerülhetnek be, akik ellen az úr elvtársaknak nincs kifogásuk. Mi viszont egy teljesen független helyet szeretnénk. A néhai foglalkozó épületét az önkormányzat állítólag eladta egy kft-nek még 1990 májusában, a házfoglalás alatt. Így ez sem jöhet számításba. Mellesleg az épület elég romos állapotban van, de az a bizonyos kft ezidő alatt egy téglát nem mozdított rajta. De viszont a programokra. Voltak koncertek, fellépett pl. a Metanoia, a Variola, a Mizanthropy, a Firke Honolulu. Volt több közös zenélés is. Ördög Ottónak volt egy humoris-

ta estje, és persze több spontán akció. Pl. felolvasó estek, köztük egy maratoni 3 napos, ahol többek között Marcsa: 100 év magány, Pillinszky, Spiró György, Hamvas Béla, Dosztoyevszki művei kerültek felolvasásra.

Meglepően pozitívan állt hozzá a közvélemény a Demonstrációhoz. A Sütőipari vállalat naponta 10 kg kenyeret küldött, a Tejipari Vállalat 10 l tejet, a Konzervgyár és a Centrum egy-egy csomagokat. Ezekben tagadhatatlan érdemei voltak Pipinek, aki az egészet összeszervezte. Ő volt a műszaki emberünk is, ő szerzett pl. áramot is. A médiák is pozitívan álltak hozzá. A IV regionális adása készített egy rövid műsort, amit leadtak a IV2-n is. Igaz a kábeltévések műsorában voltak kicsit félreérthető dolgok, pl. amikor egy stác cigire gyűjtött és odaadta egy másiknak... de szó sem volt arról, amire ők gondolhattak. A körzeti rádió is készített egy adást, és ezzel kapcsolatban egy interjút az alpolgármesterrel. Rövid hírek jelentek meg még a Délmagyarországban, a Délvidéken, a Kurírban, de ezek nem mélyedtek bele. Egész idő alatt támogatásokat gyűjtöttünk. Össze is jött 1100 aláírás. Ezeket és egy memorandumot, amiben kéréseinket, követeléseinket fogalmaztuk meg, átadtuk Szeged város polgármesterének. Egy perc 25 másodperc erejéig fogadott bennünket, majd adott egy elismervényt, hogy az aláírásokat átvette. Azóta nem történt semmi.

A polgármesteri hivatal részéről ez egy megdöbbentően passzív hozzáállást bizonyított. Tárgyalásképtelenségnek érvek nélkül, se ellene, se mellette. Inpotens társaság, cselekvésképtelenség.



És mi van azóta? Semmi! A Demonstráció végetért. Ki-ki ment a maga dolgára. A legrosszabb történetet velük. Válaszra sem méltatták őket. De a szegediek legalább megpróbálták. De a szegediek legalább megpróbálták és remélem nem adják fel.

KACAGÓ MEZÍTELENSÉG A BALGÁK →

KERTJÉBEN

(Az Egyetemi Színház Balgák kertje munkacímrel novemberben kezdte el következő előadásának próbáit.)

Már jártam itt. Öröm sír. Magam voltam. Nem tudtam, hogy magam vagyok, csak, csak voltam. Mérhetelelenségem mezítelelenségében álltam itt a csodátlan csoda, vagy "a kép nélküli kép". Húr voltam a sohasem befejeződő úrhangszeren, és akkor ő megpendített... azóta rezgek. Rezek a húrra rakódott tűz-víz-parányegész.

Szárnyamra olvadt kábelbelek emészti a befogott ósáramokat. Sikoltok én a taknyos kölkök: -Aja, Aja! Verdesek... Perofériám szorításában. Mérgezett tudattal is tudom, hogy nem tudok. Nem tudásom mondatja velem: Te nem vagy egyetlen nemzet gyermeke, csak így lehetsz mindegyiké, csak így szolgálhatod a mindenséget. Nem vagy magyar, sem sokác, sem kínai és sumér sem. Nem vagy galambmadár, sem levelibéka, sem szorgalmas méhecske. Nem vagy tánc, szó, paragrafus, szám, kérdő-felkiáltójel.

-Igen, nem vagyok Nem sem. Csak így lehetek minden, ha felismertem semmi-voltomat.

Így áll a színész a Balgák kertjében. Reinkarnáció. Így áll a nem ember ember egy katasztrófa utáni hirtelen-evolúcióban. CSEND. Egészséges keresőállapot. Újra nekirugaszkodni a lehetetlennek. Visszatérni előre felé - de nem ismételni és nem emlékezésbe zuhanni csak - csak. Napsugárirányban zárni a kört. (Belépni a szent-éj holdudvarába) Felébredni, miközben ébresztek. Hajnali harmatcsepp-csippát túrni. Belehasítani az így-amúgy maceráló levegőbe. Mittudomén melyik évszakban. MOST. Aja...Aja...Azonnal. Mindig most-tudat hasítás. Balga karddal a fejedben.

Köd. Ő is szurkálja. A réseken át látni az állandót. Verdesek...nem vagyok egyedül...Suhogás-dobogás rezgő dob dob harsona hangzást dobálva. Látni az állandót. Látni a változatlant. Most...most...Aja...Aja! A Te fogalmi rendszeredben "végtelen tér", az űvében és a nem enyémben ÁLLANDÓ. Én Te vagyok. Te én vagyok. "Én olyan lovas akarok lenni, mint a Te vagy." Mi úton vagyunk. Vágta. Mi az út vagyunk. Tad-szekér a tökéletes fókuszba hág. Emészto repülés. Most rezgés. Most súrlódás. Most izzás. Most égés...tűz...nincs idő = Eszme - idő (csak annak aki méri). Most most... Aja...Aja. A taknyos kölkök ég, a taknyos kölkök ég! Ég az ég. FÉNY.

"Fáj? Igen, nagyon." Fájjon minden mindenben." A mindenség tűz, miként az pedig forró pára". Most, most...Aja...Aja. Gőzölgés. Kipárolgás. Fotoszintézis. Az azonosulás fényruhája: EGY! Érted már? Állandó. Érted már? Most most zuhanás - repülés. "A fent és lent ugyanaz" (Épülő új birodalom) Gömbspirál. Most...most "eggyé tenni" a kettőt - most! "A kintit és a bentit" Most. Most. A lentit és a fentit. Most egy a lent-fent. SZÜZ-SZERELEM. NEM? EGY NEM SEM NEM NEM: IGEN. Könnygöz. Tűzkönnny. EMBERHIDSEREG. "Ür-magad beutazása a mindenség beutazása." "Kezdet és a vég" esélye. A létrontás a koporsóban (emésztoódik) átszellemül.

A hulló tollpírhék között ott kacag a könnyáztatta harmadik pupilla. Az utolsó forradalom a legszebb ünnep. Most. Szabadság. Gyermekek, ugye érted? Ez az állandó örökség: az ősforrásból előre felé, nem visszafelé.

Balga-kert színház, város, ország, föld, a mérhetetlen birodalom egy szeglet kavicsa.

Leltár: Állandó elfogulatlan keresőállapot: szüntelen érkezésben és születésben úton lenni. Nem leragadni, nem ismétetni - gyermekként vizsgálódni - nem befejezni és nem befejeződni.

A belső kezű Bácsik soraiból idéztem: Lao-ce, Jakob Wassermann, Hérakleitosz, VHK, Weöres S., Hamvas Béla, az Evangélium, Hermész Iriszmegisztosz gondolatait.

/o-féria